



Por un Desarrollo Agrario
Integral y Sostenible

UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA

"POR UN DESARROLLO AGRARIO INTEGRAL Y SOSTENIBLE"

MATERIAL DIDÁCTICO

MÓDULO

"MEDIO RURAL:

ARTE

Y

CULTURA FÍSICA"



Febrero, 2016

"Transformar para avanzar con calidad"

INDICE DE CONTENIDO

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN	2
II. DESARROLLO	3
UNIDAD I: Identidad Nacional	3
1.3.1 Actividad de Aprendizaje 1	5
1.4.2 Actividad de Aprendizaje 2	8
1.4.5 Actividad de Aprendizaje 3	9
1.5 Multiculturalidad	10
1.6 Intercultural	10
1.7 Multicultural e Interculturalidad	10
1.7.1 Actividad de Aprendizaje 4	11
1.8 Herramientas y Métodos de Investigación I	11
1.9 Actividad de aprendizaje 5	15
UNIDAD II: El Arte como herramienta de comunicación social	18
1.9 Ejercicio Diagnóstico	19
Actividad de aprendizaje 1	20
2.6.1 Actividad de aprendizaje 2	22
2.7. 1 Actividad de aprendizaje 3	26
2.8.1 Actividad de aprendizaje 4	30
2.9.1 Actividad de aprendizaje 5	33
UNIDAD III: La cultura física y medio rural	36
3.4 Actividad de aprendizaje 1	37
3.6 Actividad de aprendizaje 2	40
3.8 Actividad de aprendizaje 3	42
3.10 Actividad de aprendizaje 4	45
3.11 Actividad de aprendizaje 5	46
UNIDAD IV: Proyecto Colaborativo	2
4.1 Actividad de aprendizaje 1	2
III. Bibliografía	8

Introducción al módulo Medio Rural: arte y cultura física**I. INTRODUCCIÓN**

Cuando el ser humano en su desarrollo social y psicológico afrontó la necesidad de comunicar sus ideas, surgió también y de manera recíproca, el arte y la cultura física.

Las representaciones que este ser humano en proceso de desarrollo hizo de su entorno rural, dieron las pautas para lo que hoy es una gama de disciplinas artísticas que además de lo estético, subversivo¹ o de reflexión social que pretenda influenciar en el público, mantiene la primigenia y fundamental misión de desarrollar procesos de comunicación.

Hacia el medio rural, esa porción territorial del que todos procedemos y donde todo comenzó, les llevaremos por un viaje en el tiempo, donde nuestros ancestros desarrollaron herramientas para extraer de ella los alimentos, sobrellevar la vida, recrearla, y fortalecer sus capacidades físicas para competir por sus posesiones y alimentos.

Presentamos a ustedes el presente documento de aprendizaje, elaborado de forma sistémica y estructurada, de manera que logre llenar las expectativas de conocimiento y las competencias que esperan adquirir, así como fomentar el desarrollo de hábitos saludables, explotar sus capacidades físicas, psicológicas; y quizás lo más trascendente, que logren fortalecer el sentimiento de pertenencia sobre nuestra identidad nacional; y que por medio del apropiarse de estas herramientas del conocimiento fortalezcan, en igual medida, todos los aspectos cognitivos en las diversas áreas del conocimiento durante el proceso de formación profesional en esta Institución educativa.



¹ Rebelde

La metodología para el aprendizaje de las diferentes unidades que integran este módulo, fue concebida para que ustedes no solo aprendan, sino que también disfruten, construyan su propio conocimiento y se diviertan durante el proceso.

II. DESARROLLO

UNIDAD I: Identidad Nacional

1.1 Sub competencia Promueve manifestaciones culturales de Nicaragua haciendo uso de los diferentes medios audiovisuales y escritos de forma colaborativa.

1.2 Orientaciones Metodológicas

El método principal de este Modulo será Proyectos colaborativos: Los materiales a tener en cuenta serán: Carpeta de aprendizaje con el resultado de las investigaciones, análisis de textos, planificaciones o proyectos individuales o grupales, presentaciones en clase de los trabajos por equipo. Procedimientos de evaluación a fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se tendrán en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación partiendo de los siguientes criterios (que podrán ser modificados o completados de común acuerdo entre profesor y alumnado). Criterios de evaluación: Asistencia y participación activa en las clases o sesiones, nivel de implicación en los grupos de trabajo, cumplimiento en la entrega de tareas y actividades, trabajos individuales y grupales con estructura ordenada, claridad conceptual y expositiva, conocimiento de los contenidos de la asignatura de forma práctica, es decir, a través de la capacidad para el análisis crítico reflexivo y para la aplicación de dichos contenidos en trabajos, coherencia, profundidad y creatividad en la búsqueda, reelaboración y presentación de materiales didácticos y planificaciones, utilización y sistema de referencias correcto, de fuentes y recursos bibliográficos.

1.3 Introducción a la unidad

No es posible expresar en términos específicos una definición más conocida sobre el concepto de Identidad Nacional que el de reconocernos en aquellos elementos culturales que nos son afines. Esos signos de nuestro “**expresarnos a nivel comunicacional**” ante un grupo multitudinario de personas de diferentes países y territorios, cuyo actuar, gesticular, pronunciación y acento nos permite reconocer entre miles de personas. “La identidad cultural es asumida como proceso comunicacional entre culturas, a través de la cual se manifiestan rasgos propios, específicos, que caracterizan a un grupo, región, comunidad, pueblo, nación, a partir de los elementos identificadores y diferenciadores y en la que tiene lugar diferentes niveles de realización” (Fernandes Peña, 2012)

En esta unidad, estimados estudiantes, se les proporcionara las herramientas teóricas y prácticas relacionadas con el reconocimiento de los rasgos distintivos de la Identidad Cultural Nicaragüense, proporcionando las herramientas que les acerque a la búsqueda desde el reconociendo de vuestra propia esencia cultural como miembros de esta sociedad cultural Nicaragüense. Bridaremos a ustedes la oportunidad de enumerar y reconocer las diversas características de la Identidad Cultura de Nicaragua por medio de la investigación de fenómenos socio culturales; en tanto corresponde a ustedes apropiarse de los recursos básicos para llevar a cabo proyectos de investigación relacionados con las costumbres, y tradiciones de sus comunidades de origen.

Seguramente todos conocen, por medio de sus padres, abuelos, vecinos y amigos, sobre historias, mitos, leyendas y costumbres de sus lugares de origen. Este conocimiento les fue transmitido, en la mayoría de casos, por la “**tradición oral**” herramienta de investigación tradicional por excelencia, comúnmente utilizada por grupos sociales cuando entre sus miembros no ha existido quien se encargue de escribir la historia de manera formal y sistemática. De hecho, en toda la historia de la humanidad, desde los primeros hombres y mujeres que poblaron la tierra, hemos llegado a conocer sobre sus formas de vida, costumbres, alimentación etc., por medio del informante ancestral por excelencia, “el mito”, el cual nos explica de forma empírica la respuesta de las sociedades primitivas a los diferentes fenómenos naturales.

1.3.1 Actividad de Aprendizaje 1

Ejercicio diagnóstico.

Con el objetivo de autoevaluarnos nuestro nivel de conocimiento sobre la Identidad Nacional, vamos a cuestionarnos a nivel grupal para responder las siguientes Interrogantes. Para facilitar las respuestas dividiremos los conceptos en cuatro segmentos: A nivel geográfico e Iconográfico², mecanismos Culturales y mecanismos Ideológicos.

Cuestionario Básico para Identificar Nuestra Identidad Cultural



Geografía

1. ¿Qué es Nicaragua?
2. ¿Cuáles son las características geográficas de Nicaragua?
3. ¿Dónde se desarrollaron los hechos que te enseñan en la clase de Historia?
4. ¿Cuáles son los lugares históricos más importantes de Nicaragua que tú conoces?
5. ¿Por qué son importantes estos lugares?

Iconografía

6. ¿Qué elementos simbólicos considera que representan a Nicaragua?
7. ¿Por qué se representa con esa simbología?
8. ¿Por qué surgieron éstos?
9. ¿Qué intención tienen?

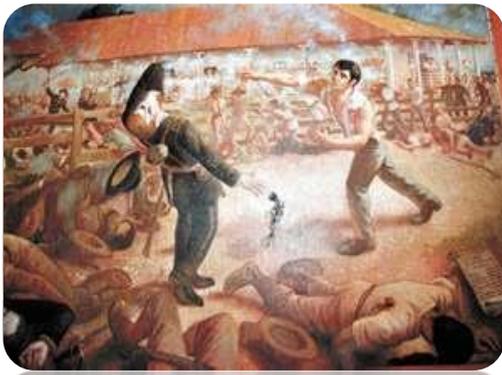


² Es la representación de un tema o asunto representado en una Imagen.

Mecanismos culturales

(Prácticas culturales)

10. ¿Qué actividades haces propias de los nicaragüenses?
11. ¿Por qué se llevan a cabo estas actividades?
14. ¿Cuál considera el hecho histórico más importante de Nicaragua?
15. ¿Por qué sucedió este hecho?
16. ¿Por qué lo recordamos hoy?
17. ¿Qué actividades se elaboran para recordar este hecho?



Mecanismos ideológicos

18. ¿De qué hechos relevantes nos habla la historia de Nicaragua?
19. ¿Sobre quién nos habla la historia de Nicaragua?
20. ¿Quiénes (cómo) son estas personas?
22. ¿Por qué estudiamos historia?
23. ¿Quién es un nicaragüense?
24. ¿Cómo son los nicaragüenses?

SESION 2

1.4. Introducción a Investigación Socio Cultural

1.4.1 ¿Que conocemos como investigación sociocultural?

Para los estudiantes de ciencias agrarias es imprescindible desarrollar habilidades cognitivas relacionadas con el estudio cultural del medio donde se va a insertar laboralmente. Para conocer sobre aspectos fundamentales en la vida de las comunidades es necesario, antes que nada, el reconocernos como seres sociales insertos en cada una de nuestras comunidades de origen. ¿Cómo iniciar el camino para conocer y dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones? Es siempre, en la carrera por sobrevivir los seres humanos desarrollamos estrategias creativas e innovadoras, no solo para conocer el comportamiento de los demás, sino también para utilizar el conocimiento de otros para nuestro propio beneficio, en función de mejorar para sobrevivir. Ese fenómeno, es lo que conocemos como “Investigación”. Conocer el comportamiento social y cultural de una sociedad, es a lo que llamaremos, en este módulo, *Investigación Sociocultural*, que no es más que una rama de la investigación científica, que más adelante ustedes tendrán la oportunidad de profundizar, y que se clasifica, según el tema a investigar o los objetivos de la investigación, en: Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta, esta última está relacionada con aquellas investigaciones donde se requiere el estudio cualitativo³ de un fenómeno así como la obtención de datos relacionado con las sociedades y los fenómenos sociales que les afectan.

En su mayor parte, la indagación cualitativa incluida el estudio de caso⁴ se ocupa de fenómenos que se experimentan de forma subjetiva. Desechar estas investigaciones por ser “demasiado subjetivas” es inadecuado. Estas investigaciones son simplemente lo que son: estudios que documentan y analizan problemas mediante formas subjetivas⁵ de conocimiento, para conseguir percibir su esencia y comprenderlos. La subjetividad no es algo que podamos evitar, cualquiera que sea el método que adoptemos, aunque sea más visible en la investigación cualitativa, donde las personas, incluido el investigador, son parte inherente del caso (Simon, Dic 2013)

³ Se prioriza en aspectos de calidad en una investigación. Se utiliza para investigar fenómenos sociales.

⁴ Investigación basada en un caso o fenómeno particular

⁵ Supuesto, Imaginado, No objetivo

1.4.2 Actividad de Aprendizaje 2

A continuación vamos a disponernos a ver, para su posterior análisis, un video sobre el carnaval de “El toro Venado” símbolos de nuestra Identidad Cultural y expresiones representativas de la Nicaraguanidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=E2uJIPTymRo>

1.4.3 Discusión y análisis

Dialogo y reflexión sobre las imágenes simbólicas proyectadas en el video

Una vez que hemos visto el material audio visual deberán sacar lápiz y papel y describir sobre lo que lograron ver en el video, detallar en los elementos que más llamaron su atención, y sobre el significado encontrado en cada escena.

- a) ¿Qué elementos comunicacionales logro identificar a nivel simbólico en el video?
- b) De las representaciones y expresiones culturales observadas en el video ¿reconoció alguno que haya visto antes? ¿Dónde?
- c) ¿Qué significados encuentra en las diferentes representaciones culturales en el carnaval del Toro Venado?



1.4.3 Actividad de aprendizaje 2

Creación de Portafolio de aprendizaje

A partir de esta primera sesión de clase deberán elaborar un portafolio de aprendizaje para esta asignatura. En el mismo deberán ir guardando los trabajos asignados para esta Unidad. Al finalizar, deberán entregarlo para su evaluación.

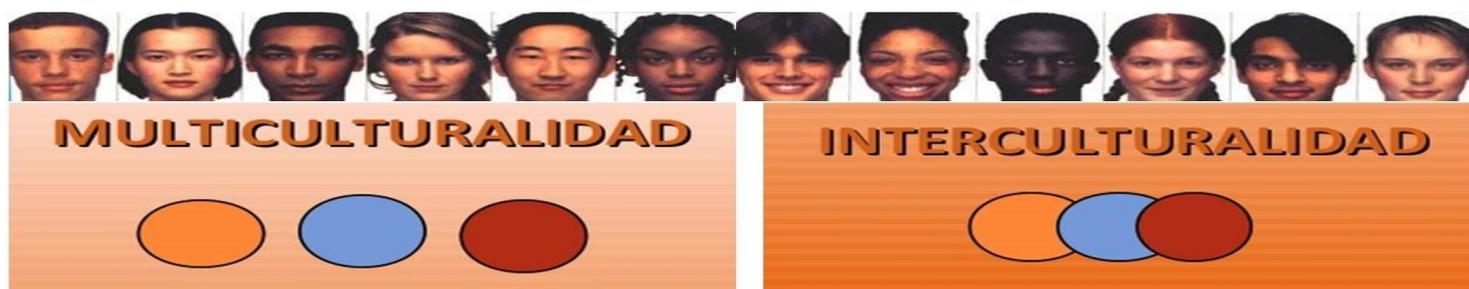
1.4.5 Actividad de Aprendizaje 3

Trabajo Independiente. No presencial.

Para el próximo día de clase deberán traer un pequeño informe sobre las expresiones populares más conocidas en su barrio o comunidad: Fiestas patronales, comidas típicas, personajes populares, representaciones folclóricas, usos y costumbres propias de su lugar de origen.

Es aceptable que puedan utilizar para ello cualquier recurso documental para la recopilación: lista detallada, Video, audio, fotografía e imagen, etc.

SESION 3



1.5 Multiculturalidad

En esta sesión se corresponde el abordaje de la temática relacionada con la Multiculturalidad e Interculturalidad Nicaragüense. Nicaragua es un país multicultural y Multilingüe, como nicaragüenses y producto de la estratégica ubicación territorial de nuestro país, al centro del continente americano, fue recibiendo, para conformar parte de nuestra identidad, a un sinnúmero de razas y culturas que al fusionarse con nuestros antepasados indígenas instauraron lo que hoy constituye nuestra identidad cultural mestiza, mezcla constituida de un sinnúmero de razas y pueblos que vinieron a enriquecer nuestra cultura Nicaragüense

1.6 Intercultural

Se puede definir a la interculturalidad, como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas.

1.7 Multicultural e Interculturalidad

Multicultural.adj. Caracterizado por la convivencia de diversas culturas. (DRAE)⁶. Lo multicultural significa la existencia de varias culturas presentes en un mismo territorio .Así, la existencia de varias culturas dentro de un mismo territorio puede darse en una región determinada, en un país o en un continente y sus límites territoriales adquieren diversas formas y obedecen a diversas razones. (Daniel, Hector, & Quilaqueo; Torrez, 2013)

⁶ Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua

1.7.1 Actividad de Aprendizaje 4

En esta clase se socializará y discutirán los trabajos grupales de investigación cultural asignada en la sesión anterior.

- ¿Qué relación existe entre las expresiones culturales estudiadas y la Multiculturalidad e Interculturalidad Nicaragüense?
- ¿Cuántas mezclas raciales cree usted que conforman nuestra Identidad Cultural?

Una vez finalizada la discusión sobre los trabajos asignados en la clase anterior, deberán conformarse en grupos de 5, para responder las interrogantes arriba planteadas. Una vez finalizado el llenado del cuestionario, ingresar los resultados al portafolio de aprendizaje.

SESION 4

1.8 Herramientas y Métodos de Investigación I

En vista que para finalizar cada una de las Unidades de Aprendizaje para este Módulo, ustedes requerirán realizar un proyecto final. En esta Unidad Identidad Nacional les facilitaremos las herramientas básicas de Investigación Socio Cultural, para que sirva como material de apoyo a la hora de realizar el trabajo de campo. Esto no restringe el hecho de que ustedes deberán buscar material complementario de apoyo en la biblioteca de la UNA (CENIDA) en base a la temática que hayan elegido para investigar.

1.8.1 ¿Qué quiere decir “Métodos Cualitativos”?

Son Métodos de investigación que utilizan: Descripciones interpretativas (palabras) más que Estadísticas (números) para analizar los significados y patrones de relaciones sociales.

Implican:

- Exploración y descubrimiento
- Contexto y profundidad (Mirar detrás de los Pensamientos y experiencias de la gente)
- Interpretación (proporcionar una comprensión de Porque las cosas son como son)



1.8.2 Métodos cualitativos básicos

- Observación
- Entrevistas en profundidad
- Grupo Focal

El método cualitativo de Investigación persigue lograr un producto de Calidad no de cantidad, por lo que este método:

- Enfatiza en la comprensión de la experiencia de los participantes, sus intereses, actitudes, asunciones y percepciones.
- Y en sus propias palabras y hechos.

Observación

¿Qué es la observación?

- Es la base de todos los métodos de investigación conductual y social (Denzin and Lincoln 2000)
- Se trata de una tarea de investigación que demanda ambas: observación y comunicación del análisis (Norman K. Denzin, 2012)
- Toma nota de las actividades humanas y donde Ocurren (Denzin and Lincoln 2000)
- Documenta y describe las acciones complejas y las Interacciones (Marshall and Rossman 1999)



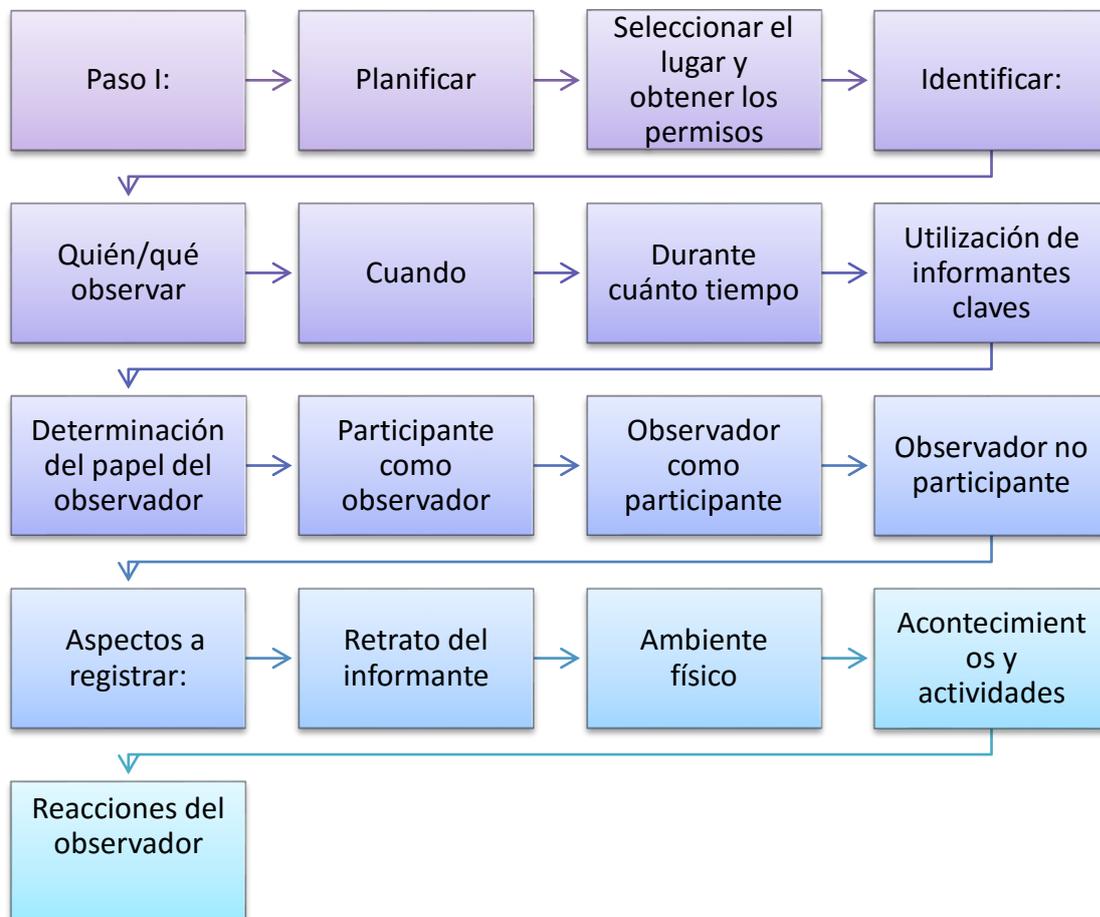
¿Qué produce?

- Documentos y descripciones de la vida de personas en relación a sus relaciones cambiantes y concretas
- La anotación y registro sistemático de acontecimientos, conductas y artefactos.
(Marshall and Rossman 1999)

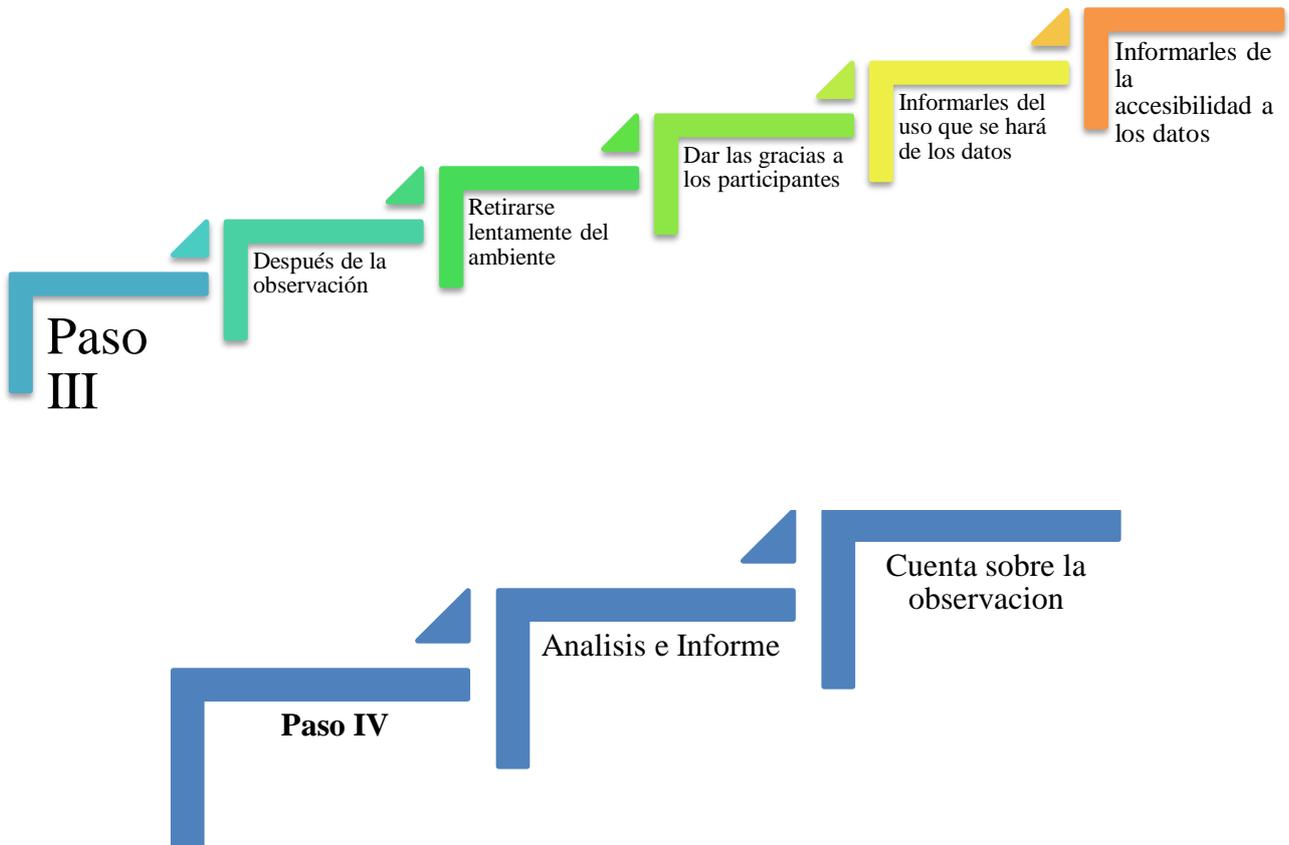
¿Dónde se produce?

- Ambientes controlados
- Laboratorio
- Ambientes naturales
- Campo de trabajo “para ver a la gente comportarse en su entorno natural.

Pasos de la Observación



Medio Rural: Arte y Cultura Física



Entrevistas

Tipos de Entrevista No estructuradas

- Informal
- Conversacional
- Espontanea

Preparación de las preguntas

- Crear una lista de tópicos referidos a la primera
- Pregunta de la investigación a explorar.
- Organizarlas en agrupaciones lógicas o tópicas.

Tipos de Preguntas

- Experiencia y conducta
- Opiniones y valores
- Preguntas sobre sentimientos
- Preguntas sobre conocimientos

SESION 5

1.9 Actividad de aprendizaje 5

Ahora que hemos logrado comprender a nivel elemental sobre los conceptos y herramientas de los “Métodos Cualitativos de investigación” vamos a poner en práctica lo aprendido. Vamos a hacer una simulación en la práctica aplicando los conceptos aprendidos. La próxima visita al campo será en un ambiente real, una celebración popular, una fiesta patronal, o la visita a protagonistas y practicantes de hechos folclóricos o personajes tradicionales, según el tema elegido.

1. Deberán reunir al grupo conformado en la sesión anterior (no más de 5) seleccionaremos un tema de interés para investigar, dentro de la UNA.
2. Vamos a trabajar únicamente con la herramienta “Observación”.

3. Deberán seguir el paso a paso del procedimiento, según el material previamente estudiado.

SESION 6

1.9.1. Trabajo Independiente Grupal. No presencial

Una vez realizada la simulación de Investigación de campo con el método de Observación, se presentaran de forma oral los resultados obtenidos; para ello deberán de reunirse fuera de horario de clase para que el grupo verifique, prepare y ordene el material y llegue a un consenso para la Exposición Oral a nivel grupal. Es permitido utilizar cualquier mecanismo y/o programa para exposición para la presentación de resultados. Será valorado de forma extraordinaria la presentación más dinámica e innovadora de resultados.



Creatividad
en
Presentaciones



A partir de los conceptos sobre planificación de la Investigación cultural brindados en la sesión 3, se conformaran en los mismos grupos de trabajo, discutirán y consensuaran alrededor de la **elección de un proyecto cultural representativo** de cualquier región de Nicaragua, elaboraran la estructura de planificación para realizar la Investigación en el lugar seleccionado.

Deberán agregar al portafolio de aprendizaje el tema seleccionado y una copia de la planificación del proceso de Investigación.

Es importante que tomen en cuenta que el tema seleccionado será el mismo que deberán incluir en la propuesta estética final del módulo, junto con los otros componentes. Este trabajo formara parte de un concepto colectivo que se presentara para el público al finalizar el semestre común

1.9.2 Trabajo Independiente. Actividad No presencial.



Trabajo de campo. Ejecución y seguimiento del plan de actividades. Redacción y sistematización de proyecto. Revisión y consultas al docente.

Reunión de grupo para diseño, elaboración y presentación del proyecto cultural de forma Innovadora y creativa



Presentación de proyecto Final.

La presentación del proyecto Final puede ser presentado en cualquiera de los siguientes formatos: expositivos con uso de diapositivas. Expositivo con uso de video. Prezzy (mixto) Power Point o representación artística en Danza o Teatro.



SESION 7

UNIDAD II: El Arte como herramienta de comunicación social

2.1 Sub competencia

Al finalizar esta unidad sabrá utilizar herramientas artísticas para la comunicación social de forma proactiva.

2.2 Orientaciones Metodológicas

El método central de la unidad es el ABP⁷, resultado de investigación, para reforzar las dinámicas de la asignatura se apoyará en el método expositivo con apoyo de las TIC. Las actividades se desarrollaran en los siguientes técnicas: Actividades presentación y motivación, explicaciones teóricas de los temas del programa, análisis reflexivo y debate sobre material bibliográfico, informático y audiovisual, presentación trabajos grupales, sesiones de evaluación compartida del proceso de aprendizaje, socialización de actividades individuales y de grupo sobre los temas del curso, elaboración de informes sobre materiales y proyectos, estudio e investigación personal. Se prioriza la construcción de manera continua y progresiva de los resultados de su investigación.



2.3. Introducción a la unidad

Cuando el ser humano en su desarrollo social y psicológico afrontó la necesidad de comunicar sus ideas surgió también y de manera recíproca, el arte. Las representaciones que este ser humano en proceso de desarrollo hizo de su entorno, dieron las pautas para lo que hoy es una gama de disciplinas artísticas que además de lo estético, subversivo⁸ o de reflexión social que pretenda influenciar en el público, mantiene la primigenia y fundamental misión de desarrollar procesos de comunicación.

⁷ Aprendizaje Basado en Proyectos

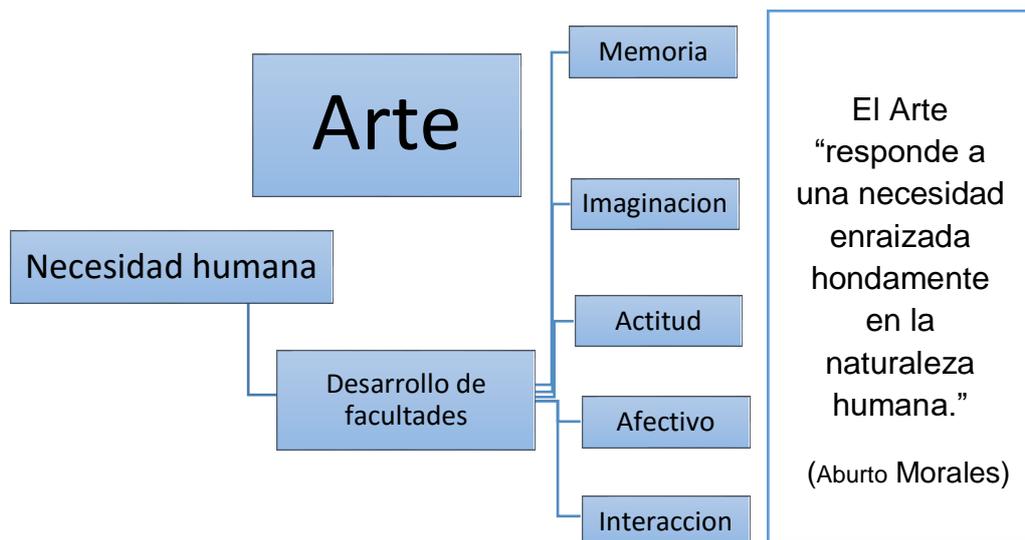
⁸ Rebelde

1.9 Ejercicio Diagnóstico

Luego de esta breve introducción quizás surja esta pregunta:

¿Cómo estudiante y como profesional en que puede ayudarme conocer acerca del arte?

Analice el siguiente mapa conceptual.



Siguiendo este esquema, notara dos aspectos fundamentales; el primero es que surge como necesidad humana y esta necesidad se enfoca en compartir una o varias ideas con un objetivo específico a un público determinado. El segundo aspecto es que desarrolla facultades que en su conjunto complementaran lo que llamamos un profesional integral construyendo habilidades motrices y psicológicas en el estudiante.

2.5 Expresión corporal como herramienta de comunicación

Actividad de aprendizaje 1

Este contenido le permitirá desarrollar habilidades comunicativas a través de la expresión corporal.

2.5.1 Conociendo aspectos básicos de expresión corporal.

En términos generales podemos definir la comunicación no verbal como la “comunicación mediante expresión o lenguaje corporal desprovisto de palabras” (Pease, 1997, p.70). Es decir, es un conjunto de signos, de movimientos, de olores, de expresiones del rostro; es mucho más complejo que el lenguaje humano y con mayor contenido en cuanto a lo que expresamos tanto voluntaria como involuntariamente. Todo lo que hace referencia al "cómo se dice": gestos, expresiones faciales, movimientos corporales, el espacio que nos separa del otro. Comunicación a través de la forma en que vestimos, en cómo nos mostramos -alegres o triste-, en cómo nos sentamos, si miramos o no a la cara, si hablamos despacio o deprisa. Todo ello son signos que permiten a la persona que nos escucha hacerse una idea de quiénes y cómo somos. (Mendoza Reyes, 2011 - 2012)



Para profundizar este concepto, en la clase verá el video El actor y la máscara bajo la dirección, creación y actuación de la especialista Ana Vásquez de Castro, este trabajo audiovisual está disponible en la página de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=dDVOicIHfmU> .

Como dato importante sería sumamente efectivo que lo viera por lo menos una vez antes de esta clase.

Al momento de ver el video tome en cuenta las siguientes preguntas generadoras:

a. ¿Está usted de acuerdo con la división del cuerpo en cabeza, tronco y extremidades que se plantea en el video? ¿Por qué?

b. Explique la diferencia entre los movimientos de cambio de peso, rotación, traslación e inclinación que plantea el video El actor y la máscara.



c. Analizo los tipos de movimientos que caracterizan la postura de un personaje estereotípico de la vida real (artista, político, religioso, deportista etc.)



2.5.6 Tensión y relajación: administrando la energía.

Cotejar las respuestas.

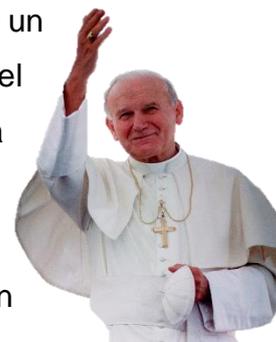
a. ¿Qué entiendo por energía?

b. ¿Cuáles son las diferencias entre un cuerpo tenso y un cuerpo relajado?

Según la física, energía es la capacidad de un cuerpo para realizar un trabajo o movimiento. A nivel de nuestro cuerpo los músculos se tensan y se relajan voluntaria e involuntaria mente. Cuando expresamos una idea realizamos gesticulaciones y movimientos que pueden enfatizar o negar lo que decimos, este comportamiento se da de forma directa en función de las emociones que sentimos, inseguridad, enojo, amor etc. Así como preparamos una receta de cocina debemos graduar la energía de nuestro cuerpo, la tensión y relajación muscular son necesarias para la comunicación, el secreto es controlar que parte del cuerpo, en qué lugar y en que circunstancia debe estar tensa o relajada.

2.5.7 Ejercicio práctico 1. El lenguaje corporal: decodificando al receptor y emisor. ¿Cómo digo lo que quiero y que digo sin querer?

En clase nos organizaremos en grupos de aproximadamente 10 estudiantes. Por grupo un integrante será seleccionado para sacar de un recipiente un trozo de papel el cual tendrá escrito un concepto relacionado con el medio rural. El estudiante que saca el papel puede seleccionar hasta 5 de sus compañeros a los cuales sin decirles el concepto les asignara acciones simples relacionadas, el resto de sus compañeros deben tratar de decodificar el concepto y escribirlo en otro papel. Posteriormente se cotejaran.



Ejercicio de expresión corporal aplicado a la realidad rural.

Los mismos grupos que trabajen en la actividad anterior realizarán el mismo ejercicio con los siguientes cambios:

- Todos los integrantes participarán en la propuesta de expresión corporal.
- El concepto a presentar será elaborado en consenso grupal.
- Se entregará al profesor en una hoja de papel el nombre de los integrantes y el concepto con el título de su propuesta (no mayor de 10 palabras) y el objetivo de la propuesta (vender un producto, hacer una reflexión, explicar un proceso etc.)

SESION 7

2.6 Expresión oral como herramienta de comunicación

2.6.1 Actividad de aprendizaje 2

Este contenido le permitirá desarrollar de forma adecuada la expresión oral haciendo uso de técnicas de voz y dicción.

2.6.2 Anatomía y fisiología de la producción del habla

Tomado de (Trujillo Flores, 2016)

El aparato fonador nos sirve para emitir sonidos con los que construimos el lenguaje oral. Está compuesto de los siguientes órganos: Cuerdas vocales, nariz, paladar, boca. Según coloquemos estos órganos produciremos unos sonidos u otros.

En la creación del habla participan de forma simultánea tres elementos:

- **Órganos de Respiración:**

Suministran la energía al producirse la expiración, causado por la presión que ejerce sobre los pulmones el diafragma. La corriente de aire pasa a la laringe.

- **Órganos de Fonación:**

En la laringe se encuentran las cuerdas vocales y dos músculos en forma de labios, formados por la capa muscular que reviste el interior de los cartílagos de la laringe. La corriente de aire separa las cuerdas vocales mientras que la elasticidad de los

músculos las fuerza a unirse, generando la oscilación en la corriente de aire con un alto contenido armónico. El tono depende de la tensión que se le imprima a las cuerdas y a sus dimensiones. Para determinar el timbre intervienen la forma y el tamaño de las cavidades de la garganta, la nariz y la boca, algunos pueden variarse a voluntad.

- **Órganos de articulación:**

Lengua, labios, mandíbula y dientes se encargan de completar la creación del lenguaje hablado, a través de la creación de las vocales y consonantes.

2.6.3 Características básicas de la voz

- **La altura:** Las diferencias de altura entre voces se explican fisiológicamente, es la propiedad de un sonido de ser grave medio o agudo.
- **La intensidad:** Es la propiedad de un sonido de ser suave o fuerte, se caracteriza por la amplitud de la vibración.
- **Timbre:** Es la particularidad de un sonido que nos permite reconocer su origen, a través de él diferenciamos un sonido de varios instrumentos, el timbre está relacionado con la serie harmónica producida por el sonido emitido.
- **Tono:** Mayor o menor elevación de la voz.
- **Entonación:** Inflexión de la voz que transmite la intención del que habla
- **Ritmo:** Sucesión de medidas de tiempo
- *Las características secundarias son:* velocidad, claridad, extensión, vibración, modulación, ritmo y expresión.

2.6.4 Vocalización y dicción

Un error común en algunos narradores es la supresión o la alteración de letras y sílabas en las palabras. Esto obedece a una mala vocalización o articulación de los sonidos. Justificada de mil maneras: narré muy rápido, estaba nervioso, etc. ¡Falso!. La única verdad es que sus músculos faciales no están bien entrenados para articular correctamente los sonidos. Hablar no solamente es emitir sonidos y mover la lengua. Cuando habla o canta interviene todo su cuerpo. Su



voz es el final de un proceso en el que cuenta desde la manera de pararse o sentarse hasta la posición de su cabeza, etc. En la correcta emisión sonora, con sus cuerdas vocales vibra todo su cuerpo, se proyecta su personalidad.

Sin embargo, de manera especial actúa su mecanismo de fonación: sistema respiratorio, diafragma, cuerdas vocales, garganta, lengua, maxilares superior e inferior; dentadura y labios.

Todos estos órganos juegan su rol. Por eso se altera la pronunciación cuando se tiene lastimada la lengua, un labio, falta un diente o se está afónico. La narración debe guardar pureza en cada una de las expresiones. Corregir esos errores de cambiar el sonido de las letras o saltar su pronunciación. Por ejemplo, se suele decir: *peliar* por pelear; *genral* por general; *nunkintesteso* por nunca intenté eso; *pase díaño* por pasé de año, *dame majagua*, por dame más agua.

2.6.5 Ejercicio práctico 1

Ejercitando el aparato fonador (vocales)

Abra la boca (todo lo que pueda), manténgala así unos diez segundos y vuélvala a cerrar. Estos bostezos repítalos cinco veces en la mañana y cinco en la noche, durante cinco días. Sin exagerar (Podría quedar con la boca abierta).

Al principio puede doler un poco a los lados de la cara. No se preocupe, es la falta de costumbre y de entrenamiento muscular.



Luego, dedíquese a las vocales, diptongos y triptongos.

Esfuércese por una pronunciación clara, precisa y sonora. Que cada letra suene limpia. Ejercite las veces que pueda. Primero las vocales separadas: a - e - i - o - u. Luego cada vocal en forma prolongada e intermitente (cortada): "aaaaaaaaaaaa a - a - a - a - a - aaaaaaaa a - a - a - a - a - a - a - a " "eeeeeeeeeeee e - e - e - e - e e - e - e eeeeeee... etc". Seguidamente, combine las vocales; ligándolas: "a - i - o aaaaaaaaaaiiiiiiiiiiaaaaaaaaaaaaa

a - i - a - e - u - e eeeeeeeeeeee uuuuuuuuuueeeeeeeeeeee e - u - e".

Así, combinando todas las vocales. Más adelante, practique diptongos cortados y ligados. " a - e - áe áe áe aé a - e áe áe aé

aé" En unas ocasiones acentuamos la primera vocal, en otras, la segunda. "a - i ái ai... etc."

Posteriormente, llegan los triptongos (tres vocales unidas). También pronúncielas separadas y ligadas; variando los acentos: a - e - i áei aéi aeí (repita varias veces)⁹.

Ejercitando el aparato fonador (consonantes)

Ahora vienen las consonantes adelante: báe baé báí baí báo báu báu baú; CAE CAI CAO CAU, DAE DAI DAO DAU, FAE FAI FAO FAU, GAE... etc. Por último, ejercite combinaciones. También hay que fortalecer la lengua. Para eso: saque la lengua (lo más que pueda) y vuélvala a su posición normal. Repita esto en la mañana y en la noche unas 5 veces. Utilicemos la letra L y R, cantemos sólo con esa letra: "LLLLLLLLLLLLLLLLL..." Una melodía en la mañana y otra en la noche.

2.6.6. Ejercicio práctico 2: *Modulando la voz*¹⁰

En grupos de cinco aprenderán el siguiente guion:

Voz 1: Señora, señor si lo que busca no lo encuentra vengan ya mismo, ¡nuestros precios son de locura!, en esta tienda los altos costos han muerto....

Voz 2: Ha muerto. Nota de duelo, quien vida fue, don Fulano de Tal, ha fallecido. Su funeral se llevara a cabo en Villa Paraíso....

Voz 3: ¡ El paraíso nos espera! ¡ciudadanos!, si votan por mí, mejoraré las calles, los colegios, habrá más empleo y sobre todo.....

Voz 4: Todo investigador que se aprecie de serlo, deberá, en su accionar investigativo, responder a la siguiente interrogante.....

Voz 5: ¿Dónde están mis hijos?, repetía la llorona, era una noche oscura y tenebrosa, nadie sabía que eran....

Voz 1: ¡Llame, llame, llame ya!....

Voz 2: Que su alma descanse en paz..

Voz 3: La decisión es suya, no se equivoque...

Voz 4: Es una norma entre la comunidad científica...

Voz 5: Hasta que lo mato.



⁹ NOTA: No pretenda hacer todos los ejercicios en un día. Dosifique su práctica. Nada adelanta con precipitaciones. Escúchese, insista disciplinadamente, sea constante y no se desanime. La diferencia está en la paciencia.

¹⁰ Nota: el comunicador artificial siempre sonará igual y, en cambio, el comunicador que utiliza la naturalidad será capaz de adaptarse a cualquier circunstancia y hará llegar su mensaje con el sentimiento que desee imprimirle.



Sentados frente a sus compañeros repetirán el guion tratando de no hacer ningún gesto corporal, únicamente se modulara la voz para transmitir la emoción que presentan los personajes.

2.6.7 Ejercicio 3: Expresión oral aplicada a la realidad rural.

De la misma manera los mismos grupos esta vez a manera de improvisación buscaran un tema relacionado con el ámbito rural en las siguientes modalidades (vender un bien o servicio, denunciar una problemática, describir un aspecto regional de importancia), cada integrante debe adquirir una modalidad oral procurando utilizar matices diferentes en el ritmo, tono, velocidad etc. Cada grupo tendrá de 3 a 5 minutos para realizar su ejercicio.

SESION 8

2.7 Herramientas de comunicación visual

2.7.1 Actividad de aprendizaje 3

Este contenido le permitirá utilizar y aplicar el significado de los colores y el diseño gráfico como método de comunicación y expresión cultural.

2.7.2 ¿Qué es el color?

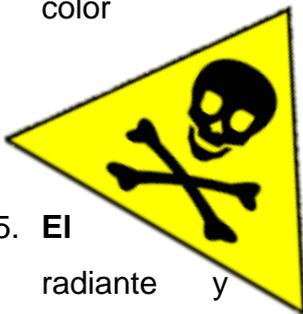
Empezaremos esta unidad diciendo que el color en sí no existe, no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto, podemos definirlo como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

2.7.3 El lenguaje de los colores (Netdisseny diseño industrial, 2016)

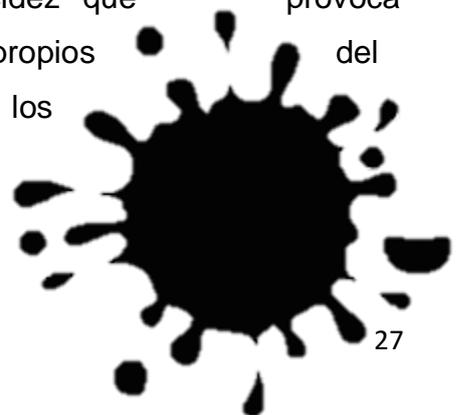
Los colores no solo se someten a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Cada color es un signo que posee su propio significado.

A este fenómeno le llamamos el color psicológico: ya que representa a las diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia:

1. **El blanco:** puede expresar paz, soleado, feliz, activo, puro e inocente; crea una impresión luminosa de vacío positivo y de infinito. El blanco es el fondo universal de la comunicación gráfica.
2. **El negro:** es el símbolo del silencio, del misterio y, en ocasiones, puede significar impuro y maligno. Confiere nobleza y elegancia, sobre todo cuando es brillante.
3. **El gris:** es el centro de todo, pero es un centro neutro y pasivo, que simboliza la indecisión y la ausencia de energía, expresa duda y melancolía.
4. **El amarillo:** es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo. Es el color del sol, de la luz y del oro, y como tal es violento, intenso y agudo. Suelen interpretarse como animados, joviales, excitantes, afectivos e impulsivos. Está también relacionado con la naturaleza.



5. **El naranja:** más que el rojo, posee una fuerza activa, radiante y expansiva. Tiene un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica muy positiva y energética.
6. **El rojo:** significa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Color fundamental, ligado al principio de la vida, expresa la sensualidad, la virilidad, la energía; es exultante y agresivo. El rojo es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo. En general los rojos suelen ser percibidos como osados, sociables, excitantes, potentes y protectores. Este color puede significar cólera y agresividad. Asimismo se puede relacionar con la guerra, la sangre, la pasión, el amor, el peligro, la fuerza, la energía... Estamos hablando de un color cálido, asociado con el sol, el calor, de tal manera que es posible sentirse más acalorado en un ambiente pintado de rojo, aunque objetivamente la temperatura no haya variado.
7. **El azul:** es el símbolo de la profundidad. Inmaterial y frío, suscita una predisposición favorable. La sensación de placidez que provoca el azul es distinta de la calma o reposo terrestres, propios del verde. Es un color reservado y entra dentro de los colores fríos. Expresa armonía, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego... y posee la virtud de crear la



ilusión óptica de retroceder. Este color se asocia con el cielo, el mar y el aire. El azul claro puede sugerir optimismo. Cuanto más se clarifica más pierde atracción y se vuelve indiferente y vacío. Cuanto más se oscurece más atrae hacia el infinito.

8. **El violeta:** (mezcla del rojo y azul) es el color de la de la lucidez y de la reflexión. Es místico, melancólico y podría representar también la introversión. Cuando el violeta deriva el lila o morado, se aplana y pierde su potencial de concentración positiva. Cuando tiende al púrpura proyecta una sensación de majestad.



templanza,

9. **El verde:** es el color más tranquilo y sedante. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Es el color de la calma indiferente: no transmite alegría, tristeza o pasión. Cuando algo reverdece suscita la esperanza de una vida renovada. El verde que tiende al amarillo, cobra fuerza activa y soleada; si en él predomina el azul resulta más sobrio y sofisticado.

10. **El marrón:** es un color masculino, severo, confortable. Es evocador del ambiente otoñal y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, tal vez porque es el color de la tierra que pisamos. Hemos visto algunas reacciones que producen los colores según nos los describe A. Moles y L. Janiszews



Para comprender más el lenguaje de los colores veamos ejemplos de su utilización en el video titulado StopMotion "Psicología del Color", en la siguiente dirección

<https://www.youtube.com/watch?v=Plmm83Uor9Q&list=PLtChGdBjfhzV9dwp66KWIFVcbHFebxV35>.

2.7.4 Componentes de la comunicación visual

Signo visual:

Representación concreta o abstracta que la mente relaciona con algo de igual forma concreto o abstracto. Los elementos básicos del signo son el punto, la línea, el plano, la textura y el volumen.

Tipos de signos:

- a- Icónico: se asemeja a lo representado.
- b- Simbólico: su significado es una convención universal.
- c- Indicativo: Tienen una relación de causa- efecto con lo que evocan.

Retorica visual: manipulación de la imagen para exaltar su mensaje.

Retoricas visuales más usadas:

- a- **Hipérbole**: Exageración del tamaño.
- b- **Metonimia**: Reemplazo de un signo por otro que tiene una relación directa.
- c- **Metáfora**: Darle a un signo las cualidades de otro signo.
- d- **Sinécdoque**: La parte por el todo (mostrar una parte de la imagen para representar todo el signo).

Teoría de la Gestalt: Esta teoría se basa en la capacidad del cerebro para darle sentido a imágenes imprecisas.

Principios de la teoría Gestalt:

- a- Simplicidad: Tendemos a ver las cosas de la forma más simple que nos es posible.
- b- Unidad: Lo igual o similar tiende a formar unidad.
- c- Figura fondo: La superficie rodeada tiende a verse como figura y la superficie que rodea como fondo.

Podemos ver ejemplo de estos componentes en el video titulado Comunicación Visual en la siguiente dirección <https://www.youtube.com/watch?v=5dVMMzOWzt4> .

2.7.5 Ejercicio práctico 1

Descubriendo el significado de las imágenes

En grupos de 10 o menos compañeros buscare un número igual de imágenes ya sean recortes de periódicos, volantes, fotografías, revistas etc. Cada grupo seleccionara tres imágenes que más les llame la atención y de ellas explicaran los siguientes aspectos:



- Lenguaje del color: ¿Que representan los colores de la imagen según el contexto?
- Signos: ¿Qué tipos de signos aparecen?
- Retoricas visuales: ¿Qué retorica emplea la imagen? ¿Cuál es el objetivo?
- Principios de Gestalt: ¿Que principios emplea la imagen? ¿Cuál es el objetivo?
- Análisis general: ¿Qué mensaje brinda la imagen según el análisis de estos componentes?

SESION 9

2.7.6 Ejercicio práctico 1

Utilización las artes visuales como método de comunicación y expresión cultural

En el mismo grupo realizaremos el ejercicio anterior en sentido inverso iniciando por la creación del mensaje, luego los principios de Gestalt, retoricas visuales y los colores empleados hasta llegar a una propuesta visual concreta.



2.8 El papel del ritmo, la armonía y el sonido en los proyectos de comunicación social

2.8.1 Actividad de aprendizaje 4

Este contenido le permitirá aplicar el valor de los sonidos y la armonía de la música como complemento esencial en los procesos de comunicación.

2.8.2 La psicología de la música (Lacarcel Moreno, 2003)

La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras...etc. En definitiva, transmiten un mensaje que puede ser más o menos significativo dependiendo de diversos factores.

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir

diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea.

2.8.3 Elementos básicos de la música

Cualidades físicas del sonido

- a. Tono: entonación o altura de cada sonido.
- b. Intensidad: Fuerza de cada sonido o fuerza de sonidos.
- c. Timbre: cualidad por la que diferenciamos la fuente de sonido.

Cualidades artísticas

- a. **Ritmo:** ordenación de los tiempos musicales que pueden repetirse o no sucesivamente.
- b. **Melodía:** serie de sonidos de distinta tono y duración que expresan una idea musical.
- c. **Armonía:**
 - Consonancia (combinación de sonidos que nos provocan sensación de reposo)
 - Disonancia (efecto que crea tensión en los sonidos que la constituyen)

En su conjunto (ruidos, música, juegan un papel herramientas ya que oyente en un volviéndolo más escuchar el mensaje.



los sonidos voces, cantos) importante como de comunicación transportan al viaje imaginario dispuesto a

2.8.4 Ejercicio 1

En grupos de 10 escucharemos los siguientes audios el primero un ejemplo de spot publicitarios titulados comerciales de radio, ubicado en la siguiente dirección <https://www.youtube.com/watch?v=tLTkSCUizEo>, el siguiente tiene el título El ataúd, y puede ser encontrado la siguiente dirección <https://www.youtube.com/watch?v=mNsl7QGPt6w>, una vez terminados los audios realizaremos el siguiente análisis.

¿Qué sentimientos despertaron en nosotros los sonidos? (emocional)

Audio 1: (deberán aportar todos los integrantes del grupo)

Audio 2: (deberán aportar todos los integrantes del grupo)

¿Qué recuerdos afloraron al momento de escuchar el cuento? (memoria)

Audio 1: (deberán aportar todos los integrantes del grupo)

Audio 2: (deberán aportar todos los integrantes del grupo)

¿Cuál era el mensaje de los audios? (objetivo)

Audio 1: (Consenso de grupo)

Audio 2: (Consenso de grupo)

2.8.5 Ejercicio práctico 2

Aplicando el sonido y la armonía de la música como complemento esencial en los procesos de comunicación.

Respondiendo las preguntas del ejercicio anterior construiremos una propuesta de comunicación sonora aplicado a un tema relacionado con el ámbito rural en las siguientes modalidades (vender un bien o servicio, denunciar una problemática, describir un aspecto regional de importancia) explicando que sonido se utilizara y en que secuencia lógica para lograr el objetivo general.

SESION 10

2.9 Utilización y aplicación de las expresiones artísticas como herramientas de comunicación social

2.9.1 Actividad de aprendizaje 5

En este contenido práctico usted elaborara y presentara propuestas artísticas vinculadas con la vida rural.

2.9.2 Unificando habilidades

La construcción de una propuesta de comunicación artística integral es simplemente la utilización de las habilidades adquiridas en los contenidos anteriores con un sentido de unidad y en función de un objetivo: Transmitir un mensaje. No olvide que la creatividad surge mejor en un ambiente relajado, de respeto, alegría y responsabilidad.

2.9.3 Ejercicio práctico final

Utilización y aplicación de las expresiones artísticas como herramientas de comunicación social

Etapa 1. Creación

Se formaran grupos de trabajo de 10 o menos compañeros, en consenso se buscará un concepto relacionado con el medio rural, recuerde que un mismo tema puede ser abordado de diferente manera según la creatividad y habilidades del equipo de trabajo. Una vez elaborado el concepto general se trabajara en las propuestas de expresión corporal, oral, visual y sonora de manera que la unión de estas sea el concepto general del proyecto comunicativo.

Etapa 2. Organización

Cuando este elaborado el concepto general se distribuirán las tareas y las responsabilidades¹¹. Cada grupo tiene la libertad de organizarse según su criterio, este esquema es solamente un ejemplo que parte de lo general a lo específico.

Dirección general	Coordinadores de equipos de trabajo	Equipo de trabajo
Coordinador de concepto general	Coordinador equipo arte visual	Dibujantes
		Pintores
		Creación de
		Editores
		Productor A .visuales
	Coordinador equipo expresión corporal	
	Coordinador equipo expresión oral	
Coordinador equipo expresión		

Cuando esté definido el esquema organizativo se redactara las responsabilidades de cada integrante del equipo según su cargo¹².

Ejemplo:

Coordinador de concepto general: Tiene la función de unificar las propuestas artísticas cuidando que se integren al concepto general de comunicación. Coordina los ensayos generales.

Etapa 3 Planificación

El siguiente paso que usted y su grupo realizara es definir las actividades en el tiempo, es decir, la planificación o cronograma de actividades, es recomendable partir de lo específico a lo general, de lo pequeño a lo grande, recuerde que pequeñas acciones en su conjunto forman grandes hazañas.

¹¹ Nota: Para un mejor trabajo es de gran utilidad potencializar las fortalezas y habilidades de cada integrante.

¹² Aunque se realice la asignación de responsabilidades todo el equipo tiene que apoyar, el responsable solo asegurara que las actividades se cumplan en tiempo y forma.

Ejemplo:

Área de artes visuales: Cronograma de actividades					
Responsable de actividad	actividades	Lun	Mar	Mie	Resultado esperado
Productor de artes visuales	Búsqueda de 10 paleógrafos, 5 lápices de grafito	X			Garantizar material para que los dibujantes realicen trabajo
	Compra de ¼ de pintura y 2 pinceles		X		Garantizar material para que los pintores realicen trabajo
Dibujantes	Dibujo a lápiz de la catedral de granada		X		Dibujo empleado como escenografía
Pintores	Pintar dibujo de la catedral de granada			X	Escenografía terminada

Etapa 4 Presentación

Al llegar el día de la presentación del proyecto de comunicación artística tome en cuenta algunos detalles:

- Es normal tener nervios pero recuerde que si en el equipo todos los integrantes asumen sus tareas con responsabilidad el único resultado posible es la victoria.
- Analice las posibilidades de su equipo desde una visión práctica, es mejor hacer algo sencillo bien hecho que tratar de realizar una monumental tarea sin recursos con que afrontar los retos.
- Tome en cuenta siempre que aunque los integrantes tienen cargos diferentes ninguno es más importante y todas las opiniones y sugerencias deben ser tomadas en cuenta, el proyecto es de todos.
- Finalmente, no se olvide de lo más importante, la diversión, ante todo sepa disfrutar de su trabajo y fomentar un ambiente relajado y divertido entre sus compañeros.

¡Buena suerte estimado alumno!

UNIDAD III

Cultura física y medio rural

3.1 Sub competencia: Desarrolla habilidades psicomotrices para mejorar su calidad de vida y la de su comunidad.

3.2 Orientaciones Metodológicas

El método principal de este Modulo será Proyectos colaborativos: Los materiales a tener en cuenta serán: Carpeta de aprendizaje con el resultado de las investigaciones, análisis de textos, planificaciones o proyectos individuales o grupales, presentaciones en clase de los trabajos por equipo. Procedimientos de evaluación a fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, se tendrán en cuenta procedimientos como la evaluación, coevaluación, y autoevaluación partiendo de los siguientes criterios de evaluación: Asistencia y participación activa en las clases o sesiones, nivel de implicación en los grupos de trabajo, cumplimiento en la entrega de tareas y actividades prácticas individuales y grupales con estructura ordenada, conocimiento de los contenidos de la asignatura de forma práctica, es decir, a través de la demostración de los contenidos de trabajo, capacidad para el análisis crítico reflexivo y para la aplicación, coherencia, profundidad y creatividad en la búsqueda, utilización y sistema de referencias correcto, de fuentes y recursos bibliográficos.

3.3. Introducción a la unidad

La Universidad Nacional Agraria como parte de su misión se plantea *“la formación de profesionales competentes, con valores éticos, morales y cultura ambientalista”* de cara a validar este enunciado, con el presente material aspiramos a que el deporte contribuya en la formación de los nuevos estudiantes de esta institución priorizando, desde los contenidos, el dominio de competencias profesionales por medio de las cuales logre la interiorización de normas y reglas, administración y dominio de las emociones, y sobre todo, mejorar su voluntad frente a los obstáculos que puedan presentarse posteriormente en la vida, que visionen el significado del valor para luchar por sus propósitos, y a partir de este punto, trazarse metas elevadas.

Con las competencias adquiridas en esta unidad, podrás retroalimentarte de los aportes que te proporcionan las destrezas de la actividad deportiva para resolver situaciones reales, poniendo en práctica las estrategias y tácticas de los deportes estudiados, mantener un estilo físico y mental saludable; y lo más importante para tu carrera, es que puedas motivar e impulsar a otros a realizar prácticas físico deportivas dentro y fuera de tu comunidad.

En esta unidad se proponen contenidos y actividades de aprendizaje las cuales persiguen que los estudiantes puedan poner en práctica las siguientes competencias y valores: capacidad para el desarrollo de estrategias que permitan resolver situaciones impredecibles, valorar la importancia de la comunicación para el trabajo en equipo en función de un objetivo, el esfuerzo por obtener el logro, apropiarte de la importancia de culminar tus proyectos y tareas oportunamente, valorar el papel de cada uno de los integrantes del grupo sin discriminación, compartir tus conocimientos y experiencias, cumplir con los acuerdos y normas establecidas, entre otros.

3.4 Actividad de aprendizaje 1

Importancia de la actividad física para la salud



Como estudiante de ciencias agrarias, en cualquiera de las carreras que te corresponda desempeñarte profesionalmente, en determinados momentos necesitaras aplicar algunas estrategias de socialización e interacción con grupos humanos, y en comunidades rurales cuyas complejas estructuras y usos culturales de desarrollo de conflictos te forzaran a poner en práctica métodos y estrategias

innovadoras que te faciliten la integración, no solo en la comunidad donde te halles desplazado, sino también con el equipo de trabajo del que formes parte.

Por medio de la práctica del ejercicio físico, como estudiante, obtendrás mayores beneficios para tu salud: optimizaras tu estado de ánimo, capacidad de reacción

rápida, renovara tu nivel de confianza en vos mismo y la sensación de bienestar y eficacia en el trabajo, entre otras, elevando tu calidad de vida y el desempeño en la comunidad.

A continuación presentaremos un video sobre la importancia de la actividad física en su salud: <https://www.youtube.com/watch?v=4aoaUpRajy8>

Una vez visto el material audiovisual, realizaremos la siguiente actividad:

Organízate en grupos de 5, dialoguen sobre el contenido del video. Deberán nombrar un relator que redacte y ordene las ideas; una vez concluida la discusión sobre el contenido del material responde en grupo las preguntas que a continuación se presentan.

1. ¿Por qué es importante realizar actividad física para tu salud y desempeño profesional?
2. Según lo que lograste comprender del video ¿qué valores y competencias profesionales para la vida consideras se logra desarrollar con la práctica de la actividad física?
3. Explique brevemente cómo se podría aplicar las estrategias de un deporte determinado (selecciona el que más te gusta) en la resolución de conflictos y proyectos colectivos en tu comunidad(propondrán un conflicto real)

3.5 Actividad de aprendizaje no presencial 1.

3.5.1 Juegos tradicionales según la región de origen

La práctica de actividades físico - deportivas han sido y siguen siendo una de las constantes del comportamiento humano. La manifestación cultural de la actividad física se ha producido en diferentes formas y en función de las necesidades de subsistencia humana en cada civilización y periodo histórico.



De forma empírica y partir del conocimiento de la tradición oral, desde que éramos pequeños, hemos conocido de boca de nuestros padres y abuelos sobre infinidad de prácticas tradicionales, de juegos y dinámicas integradoras de la comunidad. En Nicaragua, muchos de estos juegos populares y competiciones grupales aún

sobreviven y se mantienen, dando testimonio del mestizaje cultural y el sincretismo religioso con que estas prácticas populares han sido transmitidas de una generación a otra, evidenciando de esta forma la riqueza y tradición ancestral sobre la práctica deportiva en nuestro país.

Actividad No presencial. 1.

Utilizando las herramientas de investigación y poniendo en práctica las dinámicas de las Unidades I y II del presente modulo realice de forma individual las siguientes actividades:

1. Elabore un listado de juegos tradicionales de su comunidad y región de origen. (Ubíquelos en un mapa de Nicaragua a nivel geográfico)
2. Elabore un diseño sobre el desarrollo y metodología de realización de los juegos indagados.
3. Utilice el siguiente formato de interrogantes para elaborar su lista de juegos tradicionales.

Estas preguntas pueden ser realizadas a personas de su comunidad (abuelos, padres, personalidades, historiadores, maestros etc.)

1. ¿Qué juegos realizó en su niñez? ¿Cómo se jugaban? Representación Gráfica (Iconográfica)
2. ¿Quién se los enseñó?
3. ¿Todavía se juegan o han cambiado? ¿qué cambios han sufrido?
4. ¿En qué momento del año se dan?
5. ¿Qué valores transmiten estos juegos a la comunidad?



3.6 . Actividad de aprendizaje 2.

3.6.1. Pruebas de Eficiencia Físicas (PEF)

Los estudiantes de ciencias agrarias tienen como su medio de desempeño profesional principalmente el campo, comunidades alejadas cuyos entornos de acceso exigen que ustedes, estimados jóvenes, puedan disponer de condiciones físicas óptimas, además del equipo básico para sobrevivir y desempeñarse en cualquier ambiente y circunstancia.

Las pruebas de eficiencia física le permitirán determinar a través de las diversas tareas y escala de desarrollo las condiciones físicas y síquicas en relación con el resto de los estudiantes de tu grupo de edad. Es muy importante que cada uno de ustedes pueda conocer cuál es su estado y condición física antes de enfrascarse en una situación laboral que requiera que su cuerpo se halle en óptimas condiciones. A continuación les ofrecemos las herramientas básicas para que ustedes, como equipo, puedan elaborarse su propia Prueba de Eficiencia Física.

La aplicación de las PEF se realizara en las instalaciones deportivas de la universidad, donde se organizaran en grupos. Los docentes recopilaran las hojas de resultados por grupo, así como los resultados obtenidos de manera individual; para esto deberás llevar vestimenta deportiva que le permita efectuar la actividad en las mejores condiciones.

Las pruebas de eficiencia física se clasifican en:

- **Resistencia:** Capacidad que el cuerpo posee para soportar una actividad prolongada.
- **Velocidad:** Es la capacidad de realizar una trayectoria en el tiempo optimó.
- **Abdominales:** Grupos de ejercicios que trabajan los músculos que revisten la parte anterior del abdomen
- **Salto sin impulso:** Mide la potencia de la musculatura extensora de las extremidades inferiores expresadas en centímetros.
- **Planchas:** Ejercicio de flexión y extensión de brazos que obliga a vencer el propio peso corporal.

3.6.1.2. Actividad practica:

Para aplicar la PEF (Prueba de Eficiencia Física) la metodología será el **trabajo en equipo**, por medio del cual cada grupo aplicara la PEF a sus compañeros. Se realizaran en tres sesiones presenciales, bajo la guía y supervisión del docente a cargo.

1. **Resistencia** (600 mts (f) y 800 mts (m))
2. **Prueba de Velocidad** (50 mts.) y Salto sin impulso.
3. Prueba de abdominales y planchas.

3.7 Actividad de aprendizaje no presencial 2.

Reunidos en grupos de 5 estudiantes discutirán y se documentaran sobre la importancia del fortalecimiento de los diferentes grupos musculares.

Ejercicio para el desarrollo de fuerza de brazo y fortalecimiento de abdomen

- Elaboraran un listado de los distintos tipos de ejercicios para el desarrollo de la fuerza y su aplicación al medio de desempeño laboral en una comunidad determinada.
- Demuestre cada ejercicio y aplique el valor que estos tienen en el campo para la siguiente sesión presencial.
- Deberán simular una situación en la comunidad donde se encuentren realizando algún estudio y en la que se requiera poner en práctica los ejercicios investigados. La metodología de este trabajo será por medio del **estudio de caso**, tema que ya fue abordado en la Unidad I.

Forma de Evaluación: Informe escrito

Actividad de aprendizaje 3

Introducción a las disciplinas deportivas

El contenido de esta unidad fue seleccionado para proporcionarles herramientas cognitivas sobre el aporte específico de ciertas prácticas deportivas a su desempeño personal y profesional; de manera que el conocimiento adquirido les permita desarrollar capacidades físicas y técnicas que contribuyan de manera directa a obtener una mejor condición física, y puedan de forma autodidacta



procurarse mejoría en la resistencia a la hora de realizar sus giras de campo, sortear y salir de situaciones adversas ante cualquier situación que en el campo o en comunidades alejadas se les pueda presentar

Con el conocimiento sobre el aporte a la convivencia social de los deportes estudiados ustedes lograrán potenciar su capacidad organizacional, ya que pondrá en práctica valores y actitudes como: trabajo en equipo, disciplina, responsabilidad, integración, humildad y respeto, para una mejor productividad en tus actividades cotidianas.

A continuación se describe cada una de las disciplinas deportivas que se desarrollarán en varias sesiones presenciales:

1. **Baloncesto:** Es un deporte de conjunto cuya finalidad es introducir la pelota en el aro contrario.
2. **Fútbol:** Es un deporte de ritmo e intensidad elevados, es considerado el deporte rey en muchos países. Su regla más característica es la prohibición de que la pelota sea jugada con las manos, salvo el portero en su área.
3. **Voleibol:** Es un deporte de colaboración y oposición en que los jugadores de cada equipo, están separados por una red.

4. **Tae kwon do:** Es una versión de combate sin armas diseñado para la defensa personal. Implica una manera de pensar y vivir, especialmente en inculcar el concepto del espíritu de la auto-disciplina y los ideales de moralidad noble. Literalmente quiere decir: Taek: Saltando o volando, pegar o golpear con el pie, Won: Pegar o destruir con el puño, Do: Arte o manera de ser.

Actividad práctica:

- Para determinar el nivel de conocimiento práctico de los temas antes



mencionados, le realizaremos el test de habilidades por disciplina deportiva. Este test es importante, ya que tiene como objetivo identificar el nivel de actitud y aptitud del estudiante, permitiendo que la actividad este diseñada de acuerdo a las individualidades

biológicas y técnicas.

La siguiente tabla identifica los criterios a tomar en cuenta en el test:

Tabla 1. COMPONENTES DE LA CONDICIÓN FÍSICA

CONDICIÓN FÍSICA	CONDICIÓN FÍSICA RELACIONADA CON LA HABILIDAD ATLÉTICA	CONDICIÓN FÍSICA RELACIONADA CON LA SALUD
AGILIDAD	*	
EQUILIBRIO	*	
COORDINACIÓN	*	
VELOCIDAD	*	
POTENCIA	*	
TIEMPO DE REACCIÓN	*	
RESISTENCIA CARDIORRESPIRATORIA	*	*
RESISTENCIA MUSCULAR	*	*
FUERZA MUSCULAR	*	*
COMPOSICIÓN CORPORAL	*	*
FLEXIBILIDAD	*	*

Es importante tener en cuenta los siguientes aspectos a considerar por disciplina al momento de realizar el test:

1. **Fútbol:** Recepción y pases, dominio y control del balón, dribling¹³ y golpeo de balón y centro y cabeceo.
2. **Baloncesto:** Desplazamiento y postura defensiva, dribling y control del balón, recepción y pase, lanzamiento al cesto o tiro al aro.
3. **Tae kwon do:** Técnicas básicas de pateo, pateo combinados ofensivos, defensiva y ofensiva en el combate.
4. **Voleibol:** Saque, (Por arriba y abajo) recepción, colocación, ataque, bloqueo y defensa.

3.9. Actividad de aprendizaje no presencial 3 y 4

Origen, evolución y reglamento de las disciplinas deportivas

- En grupo de 5 realice la siguiente actividad:

Investigue origen, evolución, reglamento y fundamentos técnicos de las disciplinas deportivas: fútbol, baloncesto, voleibol, Taekwondo.

De las disciplinas investigadas, extraiga un listado, destacando el aporte de éstos al desempeño profesional en el campo de trabajo de las carreras que ofrece la Universidad Nacional Agraria.

En la siguiente clase

Presentará informe. Con la información recabada, rellenarán cuadro comparativo adjunto.

¹³ jugada que consiste en esquivar al contrario al mismo tiempo que se avanza con el balón.

Actividad de aprendizaje 4

Guía Metodológica

1. Enumere los fundamentos técnicos básicos de las disciplinas deportivas (futbol, baloncesto, voleibol, Taekwondo).
2. Mencione 5 reglas básicas de las disciplinas deportivas (futbol, baloncesto, voleibol, Taekwondo) ¿Cómo aplicaría usted estas reglas y técnicas básicas en una situación en la que se requiera de una estrategia determinada para resolver un problema?
3. Plantea el problema y la solución utilizando las reglas estudiadas. Ubique la situación en una comunidad rural.

Disciplina	Fundamentos Técnicos	Reglas	Utilidad/ Competencia	Situación	solución
Futbol					
Baloncesto					
voleibol					
Taekwondo					

Desarrollo de habilidades y destrezas deportivas a través de las técnicas defensivas y ofensivas en las disciplinas deportivas

A fin de adquirir habilidades y destrezas que le llevarán a mejorar su condición física y un mejor desempeño en el desarrollo de su vida personal y la integración con la vida rural, se utilizará para esta actividad de aprendizaje el método expositivo demostrativo y de simulación, haciendo énfasis en los errores más comunes que se cometen al realizar dichas técnicas, y para su enseñanza, se determinará la complejidad de la técnica.

Actividades prácticas:

- Se saldrá al campo deportivo y se organizarán en filas, hileras, círculos y otras que el docente considere pertinentes a la disciplina deportiva.

A continuación se muestran algunas técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas deportivas:



Futbol

- Recepcion y pases.
- Dominio y control del balón.
- Dribling y golpeo de balón.
- Centro y cabeceo.

Baloncesto

- Desplazamiento y postura defensiva y ofensiva
- Dribling y control del balon.
- Recepción y pase.
- Lanzamiento al cesto o tiro al aro



Tae kwon do

- Técnicas basicos de pateo.
- Técnicas basicas de pateo combinados ofensivos.
- Técnicas defensivas en el combate .
- Técnicas de combate en equipo y ofensivas.

Voleibol

- Saque
- Recepción
- Colocación
- Ataque
- Bloqueo y d



1.10 Actividad de aprendizaje 5

Caminata saludable “Para una mejor condición física”



Estar en forma es, no solo una opción de vida, para los estudiantes de ciencias agrarias es un requisito indispensable; seguramente ustedes ya conocen que al poner en práctica sus conocimientos científicos en cualquiera de las carreras agrarias, ustedes permanecerán el menor tiempo posible frente a un escritorio o en una oficina con aire acondicionado. El bosque, el río, los cerros, las fincas, las comunidades rurales son el medio de

desempeño por excelencia de los estudiantes de ciencias agrarias y forestales. Razón por la cual usted deberá tomar iniciativas encaminadas a entrenar su cuerpo y mantenerse en forma para poder afrontar cinco años de vida en movimiento.

Ejercitarte durante por lo menos 30 minutos al día, 5 veces a la semana por lo menos será necesario para insertarte en la vida rural de los agrarios y la manera más eficiente para lograrlo es realizando ejercicios para ponerte en forma.

Actividad práctica:

- Organiza con tu grupo una caminata en los alrededores de la UNA, incluyendo la Facultad de Ciencia Animal (FACA). Se realizará en horas de la tarde, teniendo un recorrido de 3 km, para dicha actividad se recomienda utilizar vestimenta adecuada e hidratantes.

La acción deportiva es uno de los modos de manifestarse la acción humana, exclusivo, precisamente, de su especie. Se halla definida, esencialmente por la intencionalidad de una determinada estructura de actos cuyo propósito se orienta por normas de decisión socioculturales e individuales. Dicha acción está controlada en su desarrollo por el resultado de actos anteriores.

Juegos intergrupales

“ Mejoremos nuestra calidad de vida y la de nuestra comunidad”

Actividad práctica:

- Organiza juegos grupales poniendo en práctica los conocimientos técnicos y valores adquiridos en las disciplinas deportivas.
- Para esta actividad se formaran los equipos por grupos y por carrera, utilizando el sistema de eliminación sencilla para determinar el ganador.



3.12 Glosario deportivo

Te presentamos una serie de conceptos que consideramos le serán útiles para lograr comprender mejor todo los conocimientos adquiridos así como las habilidades y destrezas logradas en esta unidad.

Actividad física: Es todo movimiento corporal, producido por el aparato locomotor con gastos de energía.

Actividad física potenciadora de la salud: Actividad que cuando se añade a la actividad habitual, reporta beneficios para la salud.

Inactividad física: Ausencia de actividad o de ejercicio físico.

Ejercicio: sub categoría de actividad física que ha sido programada, es estructurada y repetitiva y responde a un fin.

Volumen: La frecuencia la duración y la duración del programa, la combinación de estas características pueden considerarse como un volumen y representarse en términos de consumo de energía total del ejercicio.

Intensidad: Grado que se realiza una actividad, o magnitud del esfuerzo necesario para realizar una actividad o ejercicio.

Frecuencia: Número de veces que se realiza un ejercicio o una actividad.

Salud: El diccionario terminológico de Ciencias Médicas define la salud en un concepto más concreto refiriéndolo, al estado normal de las funciones orgánicas e intelectuales.

La Organización Mundial de la Salud se refiere a la salud diciendo: "*Logro del máximo nivel de bienestar físico, mental y social y de capacidad de funcionamiento que permiten los factores sociales y ambientales en los que vive el sujeto y la colectividad*"

UNIDAD IV: Proyecto Colaborativo

Expresión estética del arte y el deporte como medio integrador

4.1 Actividad de aprendizaje 1

En este contenido práctico usted organizara, planificara y llevara a la practica un proyecto colaborativo en el cual el arte y la cultura física serán un medio unificador de comunicación.

4.2 Desglosando el tema

Al igual que en las unidades anteriores, el primer paso para la creación de un proyecto que en este caso, interactuaran muchas personas para el alcance de un logro en común, es la proposición y unificación de ideas o aportes.

Para que las ideas surjan dentro de un medio controlado es necesario especificar el área en que se desarrollaran los temas, en este caso es el **Medio Rural**, ahora podemos a nivel grupal aportar un contexto. Para este fin cada uno de los integrantes hará su propuesta y luego se realizara una votación.

Ejemplo de contexto

Medioambiente, economía, identidad cultural, violencia, genero etc.

Ya listo el contexto se repite el proceso con el tópico general. El tópico general **explorara los temas que surgen en un contexto determinado.**

Ejemplo de t3pico general

Contexto general	T3pico general
Medioambiente	Cambio clim3tico
	Contaminaci3n
	Flora

Posteriormente se repite el proceso para formular un tema espec3fico. El tema espec3fico puntualiza o define los siguientes aspectos:

¿Qu3? (el objeto, fen3meno o proceso del cual se quiere comunicar algo)

¿Paraqu3? (cualidad o cualidades que sobresalen o de las que se comunicara)

¿D3nde? (Espacio geogr3fico definido, lugar imaginario o una mezcla de ambos)

¿Cu3ndo? Contexto hist3rico o temporalidad (presente, pasado o futuro).

Ejemplo

Contexto general: Medioambiente.

T3pico general: Flora

Tema espec3fico:

¿Qu3?	¿Paraqu3?	¿D3nde?	¿Cu3ndo?
El madroño	Uso en las festividades de la pur3sima	Departamento de Le3n	Actualidad

Finalmente ya con el tema espec3fico definido se elabora el mensaje de nuestra propuesta, este mensaje pretender3 vender un bien o servicio (*En diciembre visite le3n y disfrute junto a la griter3a el aroma de la flor de madroño nuestro 3rbol nacional*), hacer reflexi3n acerca de una problem3tica (*La deforestaci3n en Le3n est3 dejando la pur3sima sin la vistosidad del madroño*), explicar fen3menos (*La utilizaci3n del madroño como 3rbol de gran vistosidad en la griter3a es un ejemplo de sincretismo socio ambiental*) etc.

4.3. Identificando disciplinas integradoras

Una vez definido el mensaje analizaremos que herramientas del deporte y el arte pueden utilizarse para comunicar nuestro mensaje.

Ejemplo

Mensaje: La deforestación en León está dejando la purísima sin la vistosidad del madroño.

	INVESTIGACION	CREACION	
Aspectos fundamentales del mensaje	Características en el medio real	Herramientas deporte	Herramientas arte
1. la deforestación	Derribar, seccionar y transportar piezas de arboles	Levantamiento de pesa Beisbol (hachado)	Expresión corporal
2. la vistosidad del madroño	Flores pequeñas y olorosas en la parte terminal que cubren de color blanco las ramas		Expresión visual
3. la celebración de la Purísima	Procesión de las personas visitando las casas de su comunidad para cantarle a la virgen María	Caminata	Música: cantos a la purísima Expresión oral Expresión corporal
4. el departamento de León	Uno de los departamentos con más problemas de erosión eólica Gran deforestación para usar la madera como leña Gran religiosidad	Gimnasia rítmica (banderines)	Efectos de sonido viento Expresión corporal. Expresión visual

4.4. Elaborando el guion

La estructura básica de un guion es idéntica a la de un cuento (introducción, nudo, desenlace),

Ejemplo

En el caso del mensaje anterior el guion podría ser el siguiente:

Introducción:

Se observa gente cantando y caminando por todos lados llevan bolsos y canastas, es diciembre y se está celebrando la gritería, hay muchos árboles de madroño.

Nudo (se desarrolla el conflicto):

Aparecen personas con hachas y motosierras, cortan y se llevan todos los árboles.

Desenlace:

Se observa una procesión de gente vestida de negro, llevan una rama de madroño cual si fuese un difunto y desaparecen.

3.4.1. Guion general

El guion dará las pautas para la división del trabajo por grupos.

Guion	Descripción	E. corporal Gimnasia Caminata	E. visual	E. sonora	E. oral
Introducción	Se observa gente cantando y caminando por todos lados llevan bolsos y canastas, es diciembre y se está celebrando la gritería, hay muchos árboles de madroño.	Coreografía Gente caminando Gente haciendo piruetas	Dibujar y pintar árboles de madroño florecidos Elaborar altares Elaborar canastas y bolsos	Efecto de sonido gritería Gente cantando	Textos ¡que viva la virgen! ¡Que viva!

4.5 Organización

Cuando estén identificados los grupos de trabajo según las herramientas artísticas y deportivas empleadas se organizara el equipo asignando responsabilidades a los miembros de los diferentes equipos de trabajo.

Ejemplo. De lo general a lo específico.

Dirección general	Coordinadores de equipos de trabajo	Equipo de trabajo
Coordinador de concepto general	Coordinador equipo arte visual	Dibujantes
		Pintores
		Creación de
		Editores
		Productor A .visuales
	Coordinador equipo expresión corporal, gimnasia y caminata	
Coordinador equipo expresión oral		

Ejemplo de asignación de responsabilidades:

Coordinador de concepto general: Tiene la función de unificar en la propuesta las herramientas artísticas y deportivas cuidando que se integren al concepto general de comunicación. Coordina los ensayos generales.

4.6 Planificación

El próximo paso a realizar será definir las actividades en el tiempo por área, es decir, la planificación o cronograma de actividades, es recomendable partir de lo específico a lo general.

Ejemplo:

Área de artes visuales: Cronograma de actividades					
Responsable de actividad	actividades	Lun	Mar	Mie	Resultado esperado
Productor de artes visuales	Búsqueda de 10 paleógrafos, 5 lápices de grafito	X			Garantizar material para que los dibujantes realicen trabajo
	Compra de ¼ de pintura y 2 pinceles		X		Garantizar material para que los pintores realicen trabajo
Dibujantes	Dibujo a lápiz de la catedral de tres arboles de madroño		X		Dibujo de árboles de madroño
Pintores	Pintar dibujo de tres arboles de madroño			X	Escenografía terminada

4.7 Presentación

Una vez que cada equipo realice su parte en la producción del proyecto solo falta presentarlo, recuerde que para que exista comunicación debe haber un emisor y un receptor, es este último el que define la manera de presentar el proyecto. Se debe tomar en cuenta que no es lo mismo presentar para niños que jóvenes, gente del área rural a gente urbana etc. ya que las particularidades de cada público exigen una forma de expresión que se adapte a su imaginario.

Este es el final del módulo pero recuerde que estas herramientas pueden servirle en su periodo como estudiante pero más aún le serán de utilidad en su vida profesional.

III. Bibliografía

- Daniel, Hector, & Quilaqueo; Torrez, D. (2013). Quilaqueo; Torrez. *Alpha*, 285-300.
- Fernandes Peña, I. (2012). Aproximacion Teorica a la Identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 1-13.
- Lacarcel Moreno, J. (Diciembre de 2003). Psicologia de la musica y emocion musical. (U. d. Murcia, Ed.) *EDUCATIO SIGLO XXI*, 20-21. Recuperado el 20 de Enero de 2016, de EDUCATIO SIGLO XXI:
<http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>
- Mendoza Reyes, L. (Diciembre- Mayo de 2011 - 2012). Lenguaje corporal como medio de comunicacion. *Relinguistica aplicada*(10). Recuperado el 19 de Enero de 2016, de <http://relinguistica.azc.uam.mx/no010/a04.htm>
- Netdisseny diseño industrial. (19 de Enero de 2016). *Repositorio Digital Universitario de Materiales Didacticos*. Obtenido de Universidad Nacional Autonoma de Mexico:
<http://repositoral.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf>
- Simon, H. (Dic 2013). *El estudio de caso: Teoria y Practica*. España: Ediciones Morata, S. L. .
- Trujillo Flores, L. M. (19 de Enero de 2016). *Taller de voz y vocalizacion*. Obtenido de Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD):
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/40003/Competencias_40003_20151/UNIDAD_DOS/TallerdeVozytecnicavocal-1.pdf