



UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA
FACULTAD DE DESARROLLO RURAL

*"Por un Desarrollo Agrario
Integral y Sostenible"*

TRABAJO DE TESIS

Patrimonio cultural de la Isla Mancarrón- Solentiname del
Municipio de San Carlos-Departamento de Rio San Juan, en el
periodo 2020-2021.

Autoras

Br. Amisadaly del Socorro Jirón Alvarado
Br. María Félix Flores Rivas

Asesores

MSc. Oswaldo Martin Pineda Rizo
Lic. María Estela López Aburto

Managua, Nicaragua

Mayo 2021



*“Por un Desarrollo Agrario,
Integral y Sostenible”*

UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA

FACULTAD DE DESARROLLO RURAL

TRABAJO DE TESIS

Patrimonio cultural en la Isla Mancarrón- Solentiname del
Municipio de San Carlos-Departamento de Rio San Juan, en el
periodo 2020-2021.

Autoras

Br. Amisadaly del Socorro Jirón Alvarado

Br. María Félix Flores Rivas

Asesores

MSc. Oswaldo Martín Pineda Rizo

Lic. María Estela López Aburto

Managua, Nicaragua

Mayo, 2021

Este trabajo de graduación fue sometido a consideración del honorable comité evaluador designado por la decanatura de la facultad de Desarrollo Rural de la Universidad Nacional Agraria y/o director de sede _____ como requisito parcial para optar al grado de:

LICENCIADO EN TURISMO RURAL Y COMUNITARIO

Miembros del honorable comité evaluador:

MSc. Ricardo Araica Zepeda
(Presidente)

Ing. Angélica María Báez Gómez
(Secretaria)

MSc. Manuel Salvador Díaz Medina
(Vocal)

Asesores:

MSc. Oswaldo Martín Pineda Rizo

Lic. María Estela López Aburto

Sustentado por:

Br. María Félix Flores Rivas

Br. Amisadaly del Socorro Jirón Alvarado

Lugar y Fecha (día/mes/año): _____

ÍNDICE DE CONTENIDO

SECCIÓN	PÁGINAS
DEDICATORIA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CUADROS	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
ÍNDICE DE ANEXO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. OBJETIVOS	3
2.1. General	3
2.2. Específicos	3
III. MARCO DE REFERENCIA	4
3.1. Turismo	4
3.3. Plan	5
3.4. Gestión	5
3.5. Plan de Gestión	5
3.6. Plan de Gestión Turística	6
3.7. Gestión turística del patrimonio cultural	6
3.8. Patrimonio Cultural	7
3.9. Diagnóstico	7
3.10. Condiciones Turísticas	8
3.11. Categorizar	8
3.12. Bien	8
3.13. Patrimonio Cultural Tangible	9
3.14. Patrimonio Cultural Intangible	9
3.15. Estrategias	9
3.16. Rescate	10
3.17. Conservación	10

3.18. Promoción	11
IV. MATERIALES Y MÉTODOS	12
4.1. Ubicación del área de estudio	12
4.1.1. Departamento	12
4.1.2. Municipio	13
4.2. Zona de Estudio	13
4.2.1. Límites de la Isla Mancarrón	14
4.3. Diseño Metodológico	14
4.3.1. Enfoque del Estudio	14
4.3.2. Población y muestra	15
4.3.3. Muestra del estudio	15
4.3.4. Metodología	16
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
5.1. Diagnóstico de las condiciones turísticas y culturales en la Isla Mancarrón-Solentiname.	20
5.1.1. Aspecto Social	20
5.1.2. Accesibilidad	25
5.1.3. Infraestructura	27
5.1.4. Aspecto cultural	30
5.1.5. Aspecto Económico	32
5.1.6. Aspecto Natural	34
5.2. Categorizar los bienes del patrimonio cultural tangibles e intangibles existentes en la Isla Mancarrón.	36
6.3. Plan de gestión turística con estrategias definidas para el rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural de la Isla.	87
VI. CONCLUSIONES	103
VII. RECOMENDACIONES	104
VIII. BIBLIOGRAFÍA	105
IX. ANEXOS	109

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada:

A **Dios todo poderoso** creador del cielo, la tierra y todo lo que en el mundo hay, por haberme iluminado durante todos mis años de estudio, y triunfar con éxito esta carrera, dándome vida física y espiritual, sabiduría, visión y fuerzas.

A mis padres **Gilberto Pedro Jirón Rivas** y **Mercedes del Socorro Alvarado Martínez** quienes, son el pilar de vida, sin duda alguna son los que mayormente me apoyaron, con sus oraciones a Dios, consejos, palabras de aliento, con su amor, paciencia y esfuerzo, me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí, el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer a las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mis hermanas **Maritza del Carmen Jirón Alvarado** y **Johana Dalila Jirón Alvarado** por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento.

A mi novio **Merwing Andrés Betancourt Pineda** por brindarme cariño, amor, comprensión y apoyo a lo largo de mi formación profesional.

Br. Amisadaly del Socorro Jirón Alvarado

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico primeramente a **Dios**, quien está el camino de mi vida, llenándome de bendiciones y dándome fuerzas para continuar luchando por mis metas sino desfallecer.

A mis padres **Salvador Flores y Leonor Rivas**, por su apoyo incondicional, su amor, sus consejos y motivación para ser una mejor persona y siempre luchar para alcanzar mis sueños.

A mi hermano **Yader** y cuñada **Kimberly** por su apoyo incondicional en todo el proceso de estudio, a mis hermanas **Xiomara, Karina, Selena y Mery** gracias porque nunca me han dejado sola, con sus consejos y motivación para cumplir mis sueños como ellas lo han hecho.

A mi prima **Mayling Arauz** que me ha brindado su apoyo incondicional por sus consejos y cariño que ha tenido conmigo en todo momento.

Br. María Félix Flores Rivas

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestra gratitud infinitamente a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestras vidas, dándonos sabiduría, inteligencia y fuerzas para culminar con éxito nuestros estudios y así poder coronar nuestra carrera universitaria.

¡Pero gracias sean dadas a Dios, de que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo! (1 Corintios 15:57)

A todos los docentes de la Universidad Nacional Agraria, por brindar nuevos conocimientos y tener una mejor visión del futuro.

A la **Universidad Nacional Agraria** por haberse mantenido con su calidad reconocida de educación y por la enseñanza gratuita que ofrecen día con día.

A nuestros tutores de Tesis, **Lic. Estela Aburto López y MSc. Oswaldo Martín Pineda Rizo**, por concedernos el privilegio de trabajar a su lado. Ya que, su esfuerzo, dedicación, conocimientos, orientaciones, manera de trabajar, persistencia, paciencia y su motivación han sido fundamentales para nuestra formación. A su manera, han sido capaz de ganarse nuestra lealtad y admiración por ellos.

Al profesor **Francisco Marcial Garache Vanegas**, por brindarnos su amistad y su apoyo incondicional en el transcurso de nuestra tesis, además, que podemos decir sin lugar a dudas, que sus enseñanzas de su clase nos ayudaron a crecer como personas.

Br. Amisadaly del Socorro Jirón Alvarado

Br. María Félix Flores Rivas

ÍNDICE DE CUADROS

N°	CUADROS	PÁGINA
1-	Porcentaje muestral	15
2-	Árbol nativo de la isla	36
3-	Niveles Jerárquicos de atractivos turísticos	38
4-	Bien tangible- Mueble, Metate (Jaguar)	40
5-	Bien tangible- Mueble, Metate (Zopilote Rey)	41
6-	Bien tangible-Mueble, Metate (Cabeza de Jaguar, Orejas forma de Sol)	42
7-	Bien tangible- Mueble, Metate	43
8-	Bien tangible- Mueble, Metate (Piedra Ordinaria)	44
9-	Bien tangible-Mueble, Metate (Piedra Ordinaria con bordes)	45
10-	Bien tangible- Mueble, Estatuita	46
11-	Bien tangible- Mueble, Estatuilla	47
12-	Bien tangible-Mueble, El prisionero	48
13-	Bien tangible-Mueble, El sacrificador	49
14-	Bien tangible- Mueble, Incensario	50
15-	Bien tangible- Mueble, Tazón trípode	51
16-	Bien tangible- Mueble, Tazón trípode	52
17-	Bien tangible- Mueble, Tazón	53
18-	Bien tangible- Mueble, Escudilla	54
19-	Bien tangible- Mueble, Urna funeraria	55
20-	Bien tangible- Mueble, Urna funeraria	56
21-	Bien tangible-Mueble, Jarrón trípode	57
22-	Bien tangible-Mueble, Urna funeraria	58
23-	Bien tangible-Mueble, Jarra	59
24-	Bien tangible-Mueble, Vasija efigie	60
25-	Bien tangible-Mueble, Jarrón	61
26-	Bien tangible-Mueble, Jarrón	62
27-	Bien tangible-Mueble, Poronga (tinajón)	63
28-	Bien tangible-Mueble, Artesanía	64
29-	Bien tangible-Inmueble, Casa del padre Ernesto Cardenal	65

30- Bien tangible-Inmueble, Iglesia católica	66
31- Bien tangible-Inmueble, Petroglifo- Cara de mono y Sol	68
32- Bien tangible-Inmueble, Petroglifo- Mascara de ceremonia	69
33- Bien tangible- Inmueble, Petroglifo- Roca Mortero	70
34- Bien tangible-Inmueble, Petroglifo- Roca Mortero (Forma de Corazón)	71
35- Bien Intangible, Mito- La mona	73
36- Bien Intangible, Mito- Lancha penadora	74
37- Bien Intangible, Mito- Cancha bruja	75
38- Bien Intangible, Mito- Mujer de blanco	76
39- Bien Intangible, Mito- Gritos	77
40- Bien Intangible, Mito- Hombre con las botas llenas de agua	78
41- Bien Intangible, Mito- Chico romero	79
42- Bien Intangible, Mito- Risas al anochecer	80
43- Bien Intangible, Mito- Bulto negro	81
44- Bien Intangible, Mito- Los duendes	82
45- Matriz para Identificar la Gastronomía en la isla	86
46- Fases del plan de gestión turística de patrimonio cultural	88
47- Análisis FODA	94
48- Estrategias FO FA DO DA de aspecto cultural de la Isla Mancarrón	95
49- Eje de Rescate	96
50- Eje de Conservación	97
51- Eje de Promoción	98
52- Cronograma de actividades	99
53- Calendario Anual de la Isla-Mancarrón	102

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	FIGURAS	PÁGINA
1-	Mapa departamental de Río San Juan	12
2-	Ubicación de la zona de estudio	13
3-	Fases y actividades en el proceso de Investigación	16
4-	Porcentaje de Sexo de las personas entrevistadas	20
5-	Porcentaje de Grupo etario de los pobladores de la Isla Mancarrón	21
6-	Porcentaje de Nivel de educación de las familias entrevistadas	22
7-	Porcentaje de Ocupación de las familias entrevistadas	23
8-	Porcentaje de Temas de capacitaciones de han recibido los pobladores	24
9-	Imagen satelital del Archipiélago de Solentiname	25
10-	Porcentaje de Servicios básicos de los hogares	27
11-	Porcentaje de Infraestructura de instituciones	28
12-	Porcentaje de Bienes Intangibles	31
13-	Porcentaje de Principales actividades económicas de la población	32
14-	Porcentaje de Ingreso económico mensual de las familias	33
15-	Porcentaje de Recursos naturales existentes en la isla	34
16-	Porcentaje de Especies en peligro de extinción (fauna)	35
17-	Cantidad de Bienes patrimoniales de la Isla Mancarrón	37
18-	Sectores involucrados en la Isla Mancarrón	92
19-	Propuesta de estructura organizativa local	100

ÍNDICE DE ANEXO

N°	CUADROS	PÁGINA
1-	Matriz de Operacionalización de variables	109
2-	Entrevista Semi estructurada- Actores Claves	111
3-	Recolección de información	119
4-	Madera de balso	119
5-	Diferentes tipos de Artesanías de la Isla Mancarrón	119
6-	Museo "Ernesto Cardenal"	119

RESUMEN

El estudio se realizó en la Isla Mancarrón del Archipiélago de Solentiname del Municipio de San Carlos, departamento de Río San Juan. Con el objetivo de estudio elaborar un plan de gestión turística del patrimonio cultural donde se analizaron las condiciones turísticas y culturales que presenta el sitio por medio de un diagnóstico, así como también se categorizaron los bienes tangibles e intangibles y se propuso estrategias concretas para el desarrollo cultural, porque es una zona que no se ha desarrollado mucho su potencial turístico cultural además de tener esa entidad de artesanías y pinturas primitivistas. Una de las problemáticas encontradas en la parte **cultural** es que las personas de la isla emigran hacia otras localidades ya sea a lugares nacionales o extranjeros por motivos de buscar un mejor estilo de vida, perdiendo su identidad comunitaria, como también pierden sus costumbres, tradiciones; siendo parte de la herencia que va de generación en generación. Siguiendo el proceso metodológico se desarrolló en cuatro fases: en la primera fase, se hizo una visita previa para contactar los líderes claves de la isla, y se recopiló información secundaria. La segunda fase comprendió una gira de campo de dos semanas, donde se utilizaron diferentes instrumentos entre estas: Entrevistas semi-estructuradas a actores locales y claves, donde se evaluó el grado de conocimientos de los pobladores; en la segunda semana se realizó un análisis FODA y el llenado de una matriz gastronómica. En la tercera fase se procesó y analizó los datos recopilados. En la cuarta fase se diseñó la propuesta del plan de gestión turística del patrimonio cultural en base a estrategias de rescate, conservación y promoción del lugar. Como resultados relevantes en los aspectos culturales y naturales se identificaron piezas arqueológicas, monumentos históricos, petroglifos, artesanías, mitos, leyendas y diversidad de flora y fauna. Se pudo determinar que, los recursos culturales y naturales, pueden ser utilizados en beneficios para el desarrollo del turismo cultural en la isla.

Palabras claves: Bienes tangibles e intangibles, Categorizar, patrimonio cultural.

ABSTRACT

The study was carried out on Mancarrón Island of the Solentiname Archipelago in the Municipality of San Carlos, department of Rio San Juan. With the objective of developing a cultural heritage tourism management plan, where the tourist and cultural conditions presented by the site were analyzed through a diagnosis, as well as the tangible and intangible assets were categorized and specific strategies for cultural development were proposed, because it is an area that has not developed its cultural tourism potential in addition to having that entity of primitivist crafts and paintings. One of the problems found in the cultural aspect is that the people of the island emigrate to other localities, either national or international, for reasons such as seeking a better life, in turn losing their community identity, as well as losing their customs and traditions; being part of the inheritance that goes from generation to generation. Following the methodological process, the study was developed in four phases. In the first phase, an initial visit was made to contact the key leaders of the island and secondary information was collected. The second phase consisted of a two-week field trip, where different instruments were used, including: semi-structured interviews with local and key actors, where the degree of knowledge of the inhabitants was evaluated. In the second week, a SWOT analysis and completion of a gastronomic matrix was carried out. In the third phase, the collected data was processed and analyzed. In the fourth phase, the proposal for the cultural heritage tourism management plan was designed based on strategies for the rescue, conservation and promotion of the Island. As relevant results in the cultural and natural aspects, identified archaeological pieces, historical monuments, petroglyphs, crafts, myths, legends and diversity of flora and fauna were identified, It was determined that cultural and natural resources can be used to benefit the development of cultural tourism on the island.

Keywords: Tangible and intangible goods, Categorize, Cultural heritage

I. INTRODUCCIÓN

El Turismo Cultural es un viaje turístico motivado por conocer, disfrutar y respetar el conjunto de entidad y elementos distintivos como: espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad de un lugar específico. es decir, que por ese valor cultural del país motivan a los turistas a realizar un viaje para descubrir la cultura que va de generación en generación.

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Es por eso que a través del módulo de Gestión turística del patrimonio cultural, se dio la oportunidad de visitar un lugar turístico con enfoque de cultura, donde se visitó el archipiélago de Solentiname- Isla Mancarrón en pro de conocer e identificar la cultura que ellos tienen como personas.

La Isla Mancarrón, además de ser un lugar turístico por su exuberante naturaleza, tiene mucho patrimonio cultural, donde identificamos que no se les está dando el manteniendo y el aprovechamiento para promocionar el turismo cultural a través de cada uno de los bienes tangibles e intangible, por ende, por medio de la visita nos dimos cuenta que tienen mucho recurso cultural, pero que no cuentan con ningún plan de gestión turístico de patrimonio cultural, para dar a conocer cada uno de los aspectos culturales que ellos obtienen como población.

Tomando en cuenta la parte *cultural* una de las problemáticas encontradas a través de la visita y de las entrevistas semi estructuradas, es que las personas emigran hacia otros destinos en busca de trabajo para mejorar su calidad de vida, ya que la isla no presta las condiciones, ya sea a lugares nacionales e internacionales, perdiendo su identidad comunitaria, como también pierden sus costumbres, tradiciones. Que son parte de la herencia que va de generación en generación.

La Isla Mancarrón se considera una localidad muy importante en el ámbito turístico, es por eso por lo que pretendimos trabajar en tema de investigación de patrimonio cultural en la isla, ya que cuenta con diversificación de patrimonio tangible e intangible, pero aún no se

han podido aprovechar. Consideramos que es uno de los estudios importantes para fortalecer y rescatar el patrimonio que la población adquiere.

La realización del tema de investigación aportará a impulsar el turismo cultural beneficiando a la población de la isla por medio de las estrategias planteadas, a como también puede resultar de interés a las instituciones involucradas en el sector turístico como INTUR-Departamental y Alcaldía del mismo municipio.

Los resultados de la presente investigación es que la población del lugar es una población adulta obteniendo el 67%, y en aspecto natural, cuenta con una riqueza en flora y fauna, la isla posee con aspectos culturales entre ellos 41 bienes tangibles e intangibles, como también, *mitos, leyendas, costumbres, tradiciones, entre otros aspectos culturales* lo que permitirá promover la oferta del turismo cultural. La importancia de esto es que a través de su rescate, conservación y promoción se preservara la cultura y se aprovechara ese recurso cultural de manera planificada sostenible.

Es por eso que, en el año actual 2021, a partir de la identificación de las condiciones turísticas y patrimonio cultural identificado dentro de la isla se propone un plan de gestión turística del patrimonio cultural, donde se estarán proponiendo estrategias de rescate, conservación y promoción, que contribuyan a mejorar y aprovechar los recursos existentes de la zona.

II. OBJETIVOS

2.1. General

Analizar el estado del patrimonio cultural en la Isla Mancarrón- Solentiname del Municipio de San Carlos –Departamento de Rio San Juan 2020-2021.

2.2. Específicos

- a) Identificar las condiciones turísticas y culturales de en la Isla Mancarrón-Solentiname, a través de un diagnóstico.
- b) Categorizar los bienes del patrimonio cultural tangibles e intangibles existentes en la Isla Mancarrón.
- c) Proponer un plan de gestión turística con estrategias para el rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural de la Isla mancarrón.

III. MARCO DE REFERENCIA

A **nivel internacional** se ha hecho estudios de investigación de Patrimonio cultural en la ciudad de San Clara- Cuba. Ya que el principal aporte de la investigación radica en ofrecer una herramienta útil y práctica que aboga por el desarrollo turístico de Santa Clara, basado en la sostenibilidad cultural y la determinación del turismo como una estrategia de desarrollo que promueve el bienestar social y la vinculación de las comunidades a la industria turística. Por tanto, la presente investigación se centra en la propuesta de un Plan de Desarrollo Turístico Cultural Sostenible para el destino Santa Clara. (Peñate, 2003)

A **nivel nacional** se realizó un estudio, por parte de la UNAN- LEÓN, que está dirigido y fundamentado en la conservación patrimonial y el aprovechamiento óptimo de los recursos en pro del beneficio de la sociedad civil y del patrimonio histórico, artístico y cultural. Por tanto, es necesario partir de un diagnóstico que demuestre las condiciones del conjunto desde el punto de vista del turismo cultural particularmente con el propósito de elaborar una propuesta que se sustente en los principios de la sostenibilidad y la competitividad. (Fornos García & Baldizón Barrantes, 2004)

3.1. Turismo

Según la Organización Mundial de Turismo- OMT (2008), El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico.

3.2. Turismo Cultural

El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. Estos atractivos/productos se refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad que engloba las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones. (OMT, 2021)

3.3. Plan

Según Vallaran (2009), *Plan* es un documento escrito de manera clara, precisa y sencilla, que es el resultado de un proceso de planeación. El plan sirve para guiar porque muestra desde los objetivos que se quieren lograr, hasta las actividades cotidianas que se desarrollaran para alcanzarlos. Lo que se busca al formular el plan es combinar la forma y el contenido. (p.33).

3.4. Gestión

De acuerdo Gaibor (2011), *Gestión* es una guía para orientar la acción, previsión, visualización y empleo de los recursos y esfuerzos a los fines que se desean alcanzar, la secuencia de actividades que habrán de realizarse para lograr objetivos y el tiempo requerido para efectuar cada una de sus partes y todos aquellos eventos involucrados en su consecución (p.13).

3.5. Plan de Gestión

De acuerdo con lo que dice, Sargatal (2000), *Un plan* de gestión es un documento escrito, discutido y aprobado que describe un territorio o espacio

y los problemas y oportunidades que presentará una gestión dirigida a preservar sus valores naturales, la geomorfología o los rasgos paisajísticos, de manera que los objetivos establecidos en función de esa información se puedan lograr trabajando de manera adecuada durante un período de tiempo determinado. (p.23).

3.6. Plan de Gestión Turística

Según Huamanchumo y Cabrera (2017) definen que: “*El plan de gestión turístico* contribuye al desarrollo que sirve de guía para ejecutar acciones concretas para la implementación de los resultados prácticos que contiene las pautas para gestionar los recursos y atractivos turísticos del distrito turístico” (p.10).

3.7. Gestión turística del patrimonio cultural

También González (2009) hace definición que: *La gestión turística del patrimonio cultural* es la aplicación de conocimientos específicos para la adecuación de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. El punto de partida es, en razón de los bienes de los que estamos hablando, la conservación de los mismos y la preservación del espíritu que representan. Pero esto ha de ser combinado con el hecho de que el patrimonio vive una creciente presión para ser adaptado a un uso turístico, hecho relacionado con el progresivo aumento del turismo cultural. La utilización de algunos instrumentos básicos permitirá que los procesos de interacción entre el sector turístico y el sector del patrimonio cultural permitan, no solo encontrar el equilibrio entre ambos, sino mejorar el rendimiento de los dos sectores (p.237).

3.8. Patrimonio Cultural

El Estudio de Turismo (2009) define que: *El patrimonio* constituye el conjunto de elementos tanto del tipo físico-natural como contruidos, así como otros espacios culturales que su atracción puede representar la primera materia potencial sobre la que se habrá que realizar una intervención por parte de los responsables del desarrollo turístico para convertirlos en recursos turísticos.

Por otra parte, TIRAO (2008) define que: *Cultura* es el conjunto de elementos que son producto de la acción humana, así como el pensar, el sentir y el actuar de los seres humanos en cada generación, más la herencia social que la misma recibió de las generaciones anteriores. Esta definición permite comprender la cohesión que la cultura determina en cada grupo humano cuyos miembros se identifican entre sí a través de compartir las diversas instancias que la propia cultura les ofrece, entre otras una identidad que los distingue (pp.2-3).

Así mismo la (UNESCO) define el Patrimonio Cultural a todos aquellos bienes legados por sus antepasados son los que conforman el patrimonio cultural de una nación, es decir el testimonio de su paso por el tiempo, pudiendo entender con ello su forma de vida, sociedad, economía, etc. En la actualidad cobra importancia con el objeto de que las generaciones futuras lo conozcan y lo valoren. (p.4.)

3.9. Diagnóstico

De acuerdo Díaz (2008), define que: El diagnóstico es la teorización del comportamiento del objeto de estudio en sus diferentes momentos: pasado, presente, futuro. Para darle una denominación más aceptable, el diagnóstico es la teoría empírica que los hechos y acontecimientos del comportamiento

del objeto de estudio nos han indicado a través de los datos e informaciones nos han evidenciado (p.16).

3.10. Condiciones Turísticas

Díaz (2008) concreta que, *Las condiciones turísticas* permiten desarrollar la actividad agroturística en la zona; estas condiciones son esencialmente tres que se expresan en: Agricultura Tradicional, La comunidad que desarrolla esta actividad y los Recursos Turísticos que pueden ser utilizados como complemento a la posible oferta agro turística de la zona (p.7).

Sin embargo, Quijano (2009) especifica que el Diagnóstico de las condiciones turísticas es la etapa del proceso de planificación donde se establece y evalúa la situación de un destino en un momento determinado. En otras palabras, el diagnóstico consiste en una suerte de corte temporal que establece una diferencia entre la situación del turismo antes y los resultados obtenidos después de la aplicación de acciones o estrategias de planificación turística en un destino (p.3).

3.11. Categorizar

Según la Real Academia Española (RAE, 2019) define “categorizar como la clasificación y organización divididas por categorías”.

3.12. Bien

Según Gasco (2019), define que “Un Bien es un elemento que satisface la necesidad de una demanda y de una población. Por tanto, Esto quiere decir que los bienes tienen fecha de caducidad y se pueden agotar” (p. 1).

3.13. Patrimonio Cultural Tangible

Igualmente, la (UNESCO) define el patrimonio tangible mueble a todos los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (p.4).

También la (UNESCO, 2014), define al “patrimonio tangible inmueble a los bienes producidos por culturas anteriores, edificaciones y conjuntos arquitectónicos, monumentos, pinturas, esculturas y artes decorativas y toda producción generada por el hombre y la cual no puede trasladarse”. (p.5).

3.14. Patrimonio Cultural Intangible

La (UNESCO, 2014), define como “Patrimonio intangible a todo aquello que representa la esencia de las culturas, es decir representan el sentimiento que los identifica como sociedad. Este patrimonio abarca las tradiciones, danza, gastronomía, artesanías, oficios, música”. (p.5).

3.15. Estrategias

Según SIGNIFICADOS (2018), Una *estrategia* se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos.

Con respecto a Cideu (2011), define la “Estrategia de Desarrollo Turístico como una dinamización de la economía local a través de servicios turísticos y la creación de nuevas fuentes de trabajo” (p.10).

Así mismo el Cideu (2011), describe el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico como una estrategia para el desarrollo económico local, que se convierte en la hoja de ruta principal para el desarrollo turístico, fortaleciendo los atractivos que actualmente hacen parte de la oferta turística y potencializando a aquellos que contribuyen a la ampliación y diversificación de la oferta del destino. Determinando los principales segmentos de mercado.

Consideramos que el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico es el que vincula al sector público y al privado para ejecutar planes de desarrollo turístico en un periodo definido, con el objetivo de dar forma a una planificación, ejecución y revisión de programas y proyectos que se llevarán a cabo en comunidades, municipios o ciudades, verificando que los propósitos se cumplan en el plazo acordado y que se figuren en cada uno de los proyectos.

3.16. Rescate

Según la Real Academia Española (RAE, 2019), define “Rescate como la acción y efecto de rescatar”.

3.17. Conservación

Según el Instituto Nacional de Antropología e Historia (2020), define la Conservación como el conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración. (p. 3).

3.18. Promoción

Según la Real Academia Española (RAE, 2014) “Promoción es un conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas.

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

4.1. Ubicación del área de estudio

El estudio se realizó en el archipiélago de Solentiname enfocado en la Isla Mancarrón del Municipio de San Carlos del Departamento de Río San Juan.

4.1.1. Departamento



Figura 1. Mapa departamental de Río San Juan

Fuente: INETER, 2003

El departamento de Río San Juan, se localiza en la Región Central ocupando la esquina sureste de Nicaragua, su cabecera departamental es San Carlos.

Se constituyó en 1957, de territorio del departamento de Chontales y el antiguo departamento de Zelaya. Su superficie es de 7.473 km² y tiene una población de 119,096 habitantes (2017).

El departamento también incluye el archipiélago de Solentiname y el Río San Juan, del que toma el nombre.

Los límites son:

- Limita al norte con el departamento de Chontales
- Al sur con la República de Costa Rica
- Al este con la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur y el Mar Caribe
- Al oeste con el Gran Lago de Nicaragua o Cocibolca y el departamento de Rivas.

Administrativamente está conformado por seis municipios: Morrito, San Miguelito, El Almendro, San Carlos, El castillo y San Juan de Nicaragua, siendo San Carlos la cabecera del departamento ubicado a 196 Km de la ciudad capital, Managua.

4.1.2. Municipio

El municipio de San Carlos es prácticamente el punto de origen del Río San Juan, lugar descubierto a raíz de la búsqueda de los conquistadores españoles de una ruta que conectara el Mar del Norte con el Mar del Sur (Pacífico) en 1529. San Carlos ocupa una extensión de 1.462 km² si se incluye el archipiélago de Solentiname y el refugio de vida silvestre Los Guatusos.

4.2. Zona de Estudio



Figura 2. Ubicación de la zona de estudio

Fuente: Diseño propio. Mapas tomados de Google Earth (2021)

El Archipiélago de Solentiname, está conformado por 36 islas de diversos tamaños, con una superficie total de 190 km², y su elevación oscila entre los 30 y 250 metros sobre el nivel del mar. Este sitio es habitado por una comunidad laboriosa de pescadores y agricultores, que desde finales de la década de los 1960 se dio a conocer por otras actividades más artísticas y creativas: la pintura primitivista y la creación de artesanías, introducidas e impulsadas por el

poeta y sacerdote nicaragüense Ernesto Cardenal, quien había llegado al lugar para transmitir su fe.

La Isla Mancarrón que pertenece al Municipio de San Carlos, se encuentra a una distancia de 45km del municipio de San Carlos. La principal actividad económica que los pobladores realizan es la agricultura, en los rubros frijol, maíz, arroz y plátano, la artesanía, la pesca y menor escala la ganadería, esta isla cuenta con una población aproximadamente de 42 hogares, este sitio es habitado por abundante naturaleza silvestre, además de mucha cultura que los caracterizan

4.2.1. Límites de la Isla Mancarrón

Limita al noroeste con la isla Ometepe, al suroeste con la frontera de Costa Rica, al este con el Municipio de San Carlos y al oeste con el Municipio de San Miguelito.

Se divide en cuatro sectores:

1. Sector Mancarrón
2. Sector Mancarrón 2
3. Sector Los Ortega
4. Sector EL Colectivo

4.3. Diseño Metodológico

4.3.1. Enfoque del Estudio

La propuesta de investigación es un estudio con enfoque (cualitativo), basándose en un sistema de investigación local participativa no experimental que generó un plan de gestión para aumentar el desarrollo turístico a través de estrategias que promuevan el rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural.

Según Sampieri (2006) El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la

recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. (p. 3)

4.3.2. Población y muestra

Se determinó que la población de la Isla Mancarrón son 140 habitantes, por tanto, se debe reconocer con la finalidad de obtener la información en la comunidad.

La muestra por conveniencia. Es una técnica comúnmente usada consistente en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles y porque sabemos que pertenecen a la población de interés, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico. Esta conveniencia, que se suele traducir en una gran facilidad operativa y en bajos costes de muestreo, tiene como consecuencia la imposibilidad de hacer afirmaciones generales con rigor estadístico sobre la población (Ochoa, 2015)

4.3.3. Muestra del estudio

Para definir la muestra, se seleccionaron a ciento cuarenta pobladores (140), donde solo se tomaron a veinte y ocho (28), que representa el 20% de la población total.

Cuadro 1. Porcentaje muestral

Comunidad	Población	Muestra	Porcentaje
Mancarrón	140	28	20%

Fuente: Elaboración Propia

Criterios de selección:

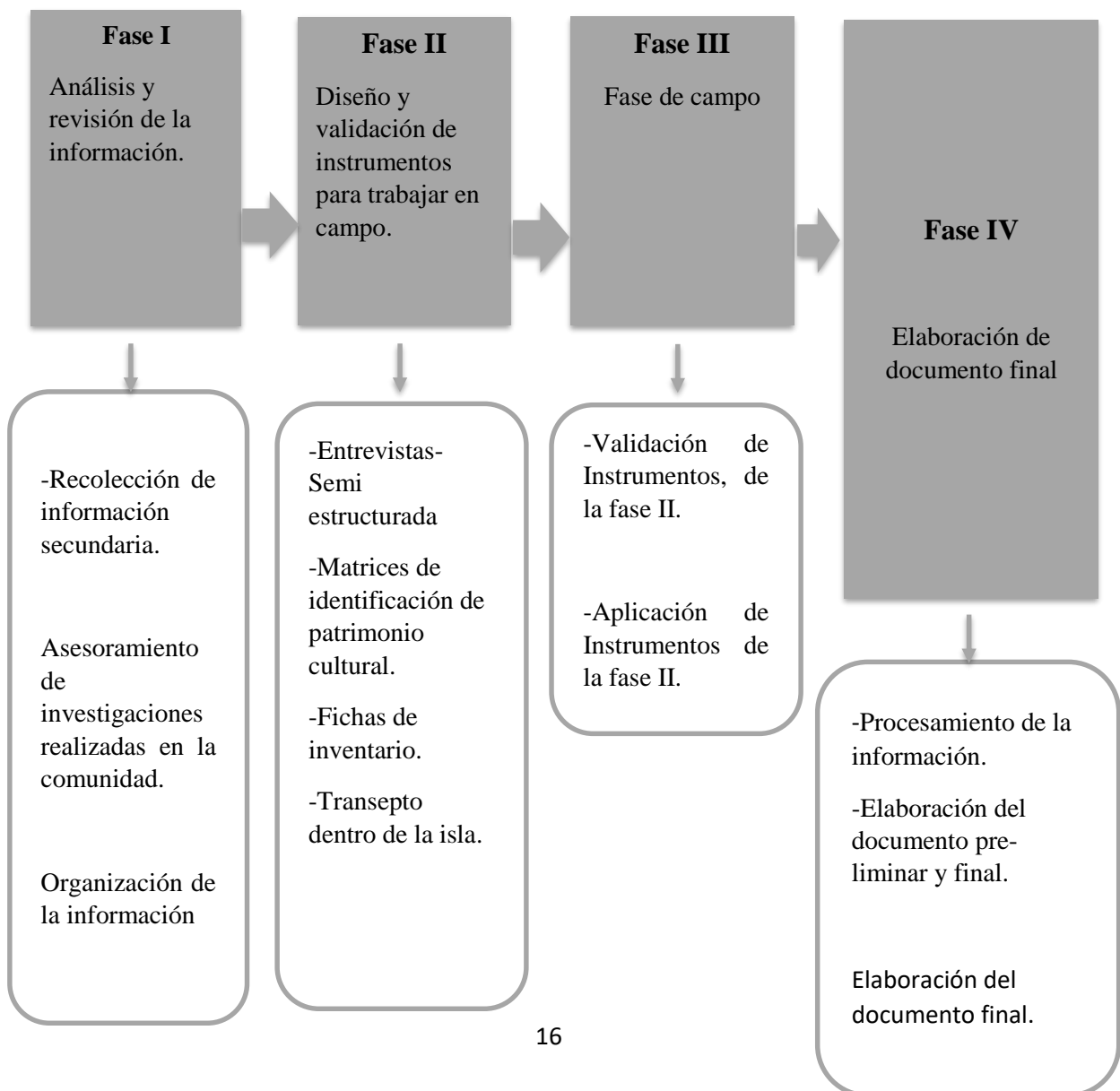
- Originario de la Isla Mancarrón.
- Persona mayor de 30 años

- Que conozca con claridad los atractivos culturales de su lugar.
- Que estén interesados/interesadas en involucrarse, participar y trabajar en el área de turismo cultural.
- Que sean artesanos

4.3.4. Metodología

La investigación se realizó en cuatro fases, que nos permitieron tener un orden lógico y darle seguimiento a la investigación.

Figura 3. Fases y actividades en el proceso de Investigación



Fase 1. Análisis y revisión de la información.

Se recolectó información secundaria citada en fuentes internas donde muestran los datos reales del sitio, publicaciones del gobierno y el trabajo de otras investigaciones aprovechando para el beneficio de la nuestra. Seguidamente, se procedió a la organización del estudio, partiendo de la propuesta de objetivos, identificando la problemática y definiendo la metodología de trabajo.

Se usaron documentos para la revisión de fuentes secundarias que aportaron a lograr el propósito dentro del estudio, las cuales son:

- Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Desarrollo Turístico Local propuesta por la Dirección de Desarrollo Turístico del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (MINCETUR, 2015), para determinar algunas variables dentro del objetivo específico número uno de la investigación.
- Instituto Nicaragüense de Cultura (INC, 2015): cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (pp. 6,7)
- Guía Metodológica para la elaboración de modelos de gestión del patrimonio Inmueble. (Capetillo, 2010)
- GUÍA PARA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE DESARROLLO TURÍSTICO EN TERRITORIOS RURALES (IICA, 2014).

Fase 2. Diseño y validación de instrumentos para trabajar en campo

En esta actividad se procedió a la selección y preparación de las técnicas de investigación para realizar la fase de campo, revisado y validado en la etapa de campo con los comunitarios.

- **Entrevista semi estructurada.**

La entrevista semi estructurada, se considera una de las más importantes para recolectar información, opiniones de los actores claves y personas de la isla.

El fin de realizar esta entrevista principalmente con actores claves es levantar información en una temática determinada con enfoque a nuestra investigación.

- **Identificación de patrimonio cultural**

Se trabajó con la herramienta de matrices para identificación del patrimonio cultural, los bienes tangibles e intangibles, actividades que realizan, gastronomía e historia de la isla.

- **Inventario**

Para esta técnica se utilizó la herramienta de fichas que nos permitió categorizar los bienes tangibles e intangibles con los que cuenta la isla y realizarle una reseña a cada recurso encontrado.

- **Transecto dentro de la isla:**

Se realizó para identificar los sitios de interés que hay dentro la población.

- **Validación de instrumentos:**

Se diseñó las entrevistas semi estructuradas, lo cual nos permitió verificar la redacción y diseño de las preguntas de la entrevista, seguidamente se hizo la validación en conjunto con los asesores, se hicieron correcciones y ajustes para ver si se lograba cumplir con los objetivos propuestos de obtener información de nuestro interés, y así seguidamente aplicar el instrumento.

Fase 3. Fase de campo

- **Aplicación de instrumentos:**

Se realizó entrevista semi estructuradas a comunitarios, y entrevista con actores claves del lugar (líderes de la isla), donde se visitó casa a casa logrando entrevistar a las personas mayores de edad.

Esta técnica nos permitió realizar el diagnóstico de la situación turística cultural de la isla.

Fase 4. Elaboración del documento final

- **Procesamiento de la información**

Una vez recolectada la información, se procedió a ordenarla utilizando hoja de cálculo en Excel, a través de tablas de salida y consolidados

- **Elaboración del informe preliminar.**

Se hizo la redacción de las figuras obtenidas por medio de la información que se logró recopilar, seguidamente se diseñaron las matrices de los bienes culturales para obtener la categorización de estos, por ende, se redactó y se ordenó todo el documento para finiquitar todo.

- **Elaboración del Documento final**

En esta última fase, se procedió al seguimiento de dar respuesta a cada una de las variables del estudio siguiendo el orden de los objetivos específicos. Este se revisó por los asesores quienes hicieron los señalamientos y sugerencias necesarias para mejoras de la investigación.

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Diagnóstico de las condiciones turísticas y culturales en la Isla Mancarrón-Solentiname.

5.1.1. Aspecto Social

- Sexo de los entrevistados

Los resultados obtenidos en la figura 4 de acuerdo con las entrevistas realizadas a las 28 personas, de los 42 hogares que conforman la población, las entrevistas fueron realizadas con el objetivo de conocer los aspectos relevantes de la Isla Mancarrón.

El haber aplicado esta entrevista a los pobladores de la Isla nos demuestran que tanto como mujeres y hombres están dispuestos a integrarse en todo tipo de actividades, con respecto al porcentaje de entrevistados fue sin ser definido.

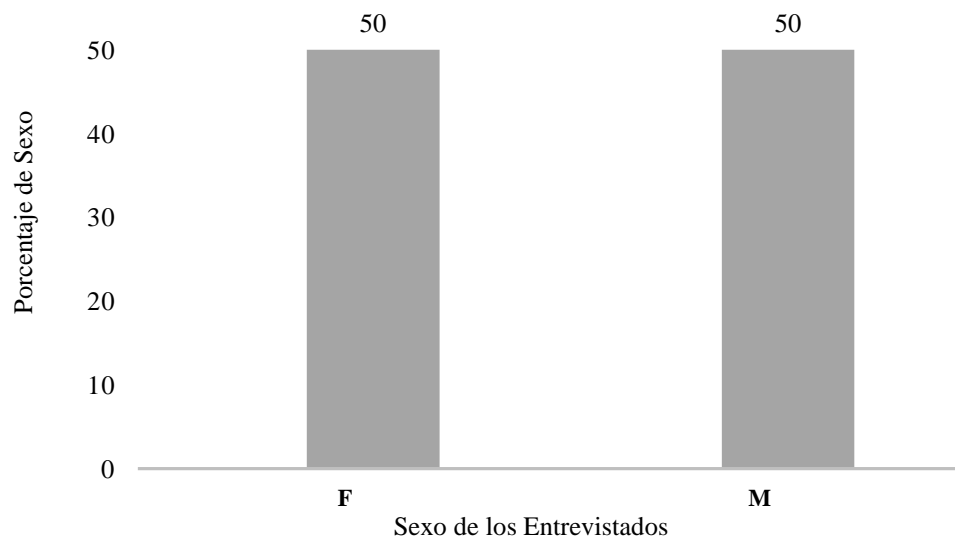


Figura 4. Porcentaje de sexo de las personas entrevistadas

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Rango de edades

La figura 5 refleja la estratificación de edades, donde establecemos la relación en base al conocimiento del patrimonio cultural, encontrado en nuestra entrevistas que dentro del rango que prevalece es de edades de 23-50 años con el 26 %, siendo los que más tienen dominio sobre que bienes patrimoniales existen en la isla y el estado en el que se encuentran representa el porcentaje de la población es decir predomina la población joven con un 46%, el 11% lo conforman las personas mayores de 50 años, significa que es una población adulta que conforman los hombre y mujeres trabajan en la elaboración de artesanía, este dato de las edades las definimos según el rango de las edades de la población ya que predomina la población joven.

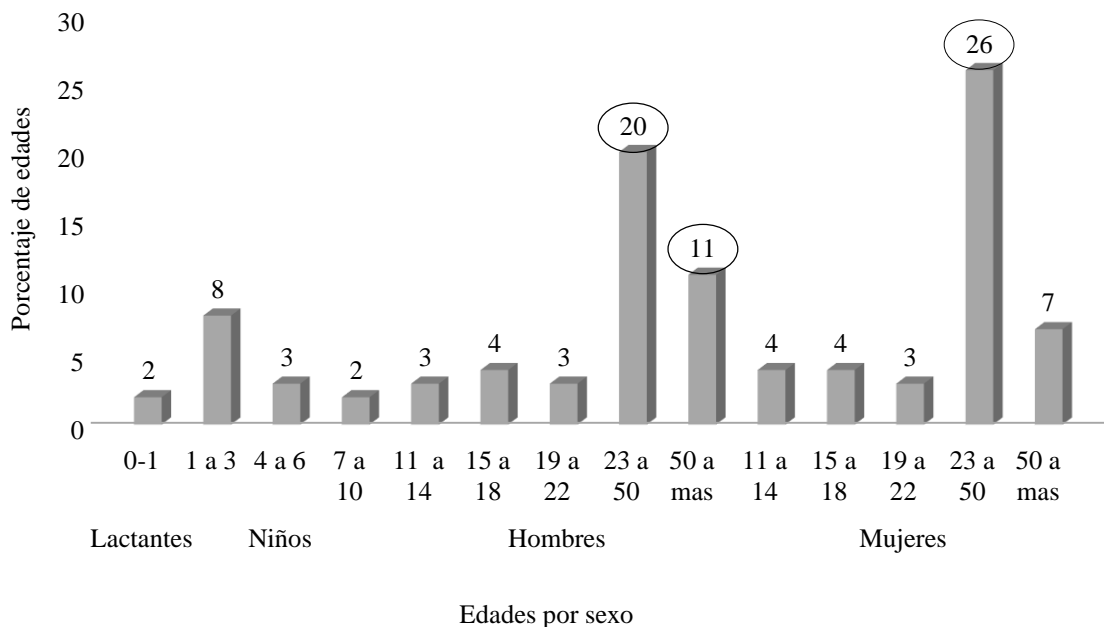


Figura 5. Porcentaje de grupo etario de los pobladores de la Isla Mancarrón

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Nivel de educación

Dentro los resultados obtenidos, se presenta en la figura 6 que el 8% de la población tiene primaria completa, así mismo 23% con mayor porcentaje la secundaria completa y el 20% de las personas tiene una profesión, en su mayoría han estudiado para ser maestros y enfermeros, pero por la falta de empleos en la zona muchos no ejercen su carrera.

El poder identificar el nivel de educación de los pobladores, nos permite hacer acciones donde los involucren para que logren un aprendizaje superior.

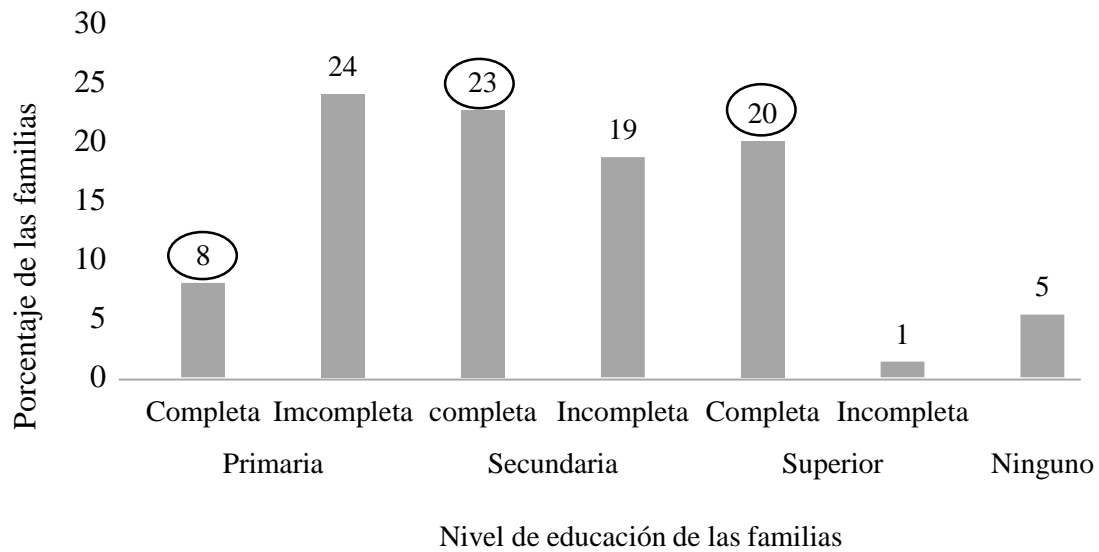


Figura 6. Porcentaje del nivel de educación de las familias entrevistadas

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Ocupación de las familias

En la figura 7 los resultados obtenidos según la ocupación de los integrantes de las familias entrevistadas, el 26% con un mayor porcentaje son Estudiantes, estos son los niños y los jóvenes que están terminando sus estudios en las modalidades de primaria, secundaria y menor porcentaje universidad, el 20% trabaja la artesanía con madera de balsa esto lo trabajan los adultos y los jóvenes, para las familias esta actividad es una de las mayores fuentes de ingreso, el 12% de las mujeres entrevistadas son amas de casa.

Resaltando que la artesanía es una de las mayores fuentes que generan ingresos a los hogares, solo que por la situación actual socio política del país, no pueden comercializar sus productos.

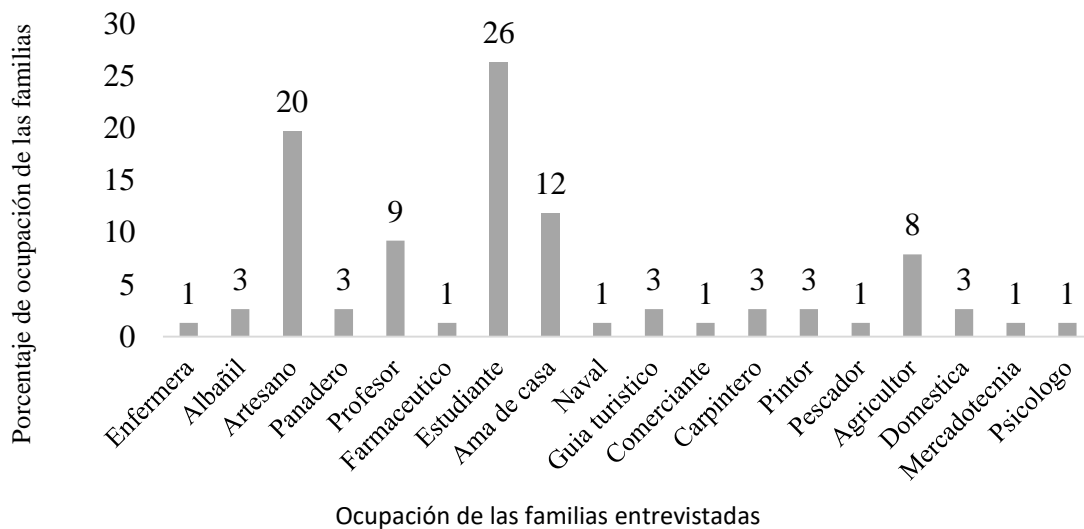


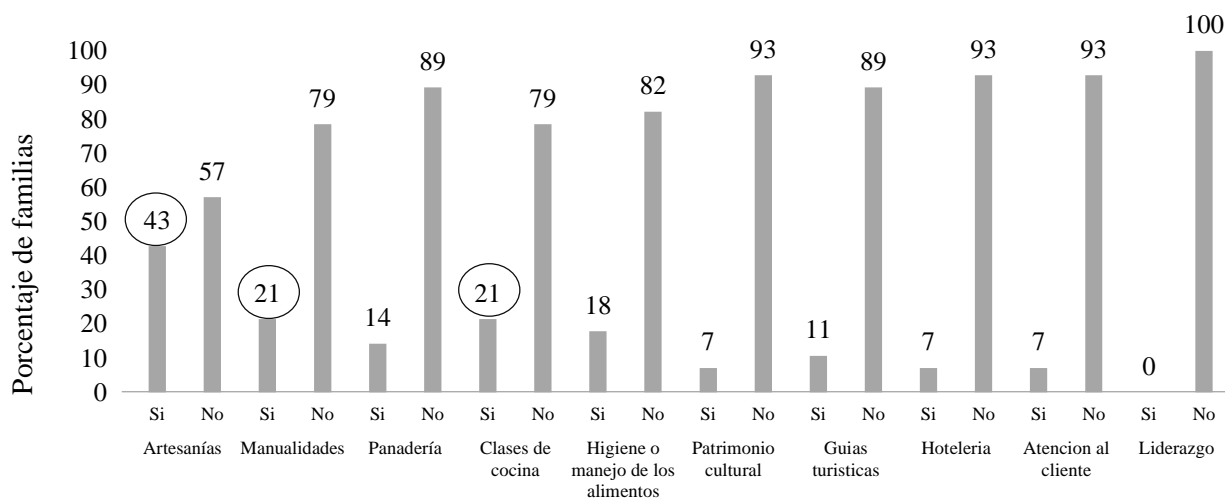
Figura 7. Porcentaje de Ocupación de las familias entrevistadas

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Temas de capacitación

Con respecto a los temas de capacitación en la figura 8, las personas entrevistadas opinaron que el 43% han estado en talleres de artesanías, con temas enfocados a la elaboración de adornos y accesorios a base de madera de balsa aprovechando que cuentan con ese recurso a nivel local, así como también artesanía en madera dura que elaboran adornos con figuras de aves, peces entre otros animales estos son impartidos por INTUR y una ONG Europea, así mismo el 21% han estado en talleres de manualidades con materiales reciclables elaborando bolsos, y adornos con botellas y bolsas de plásticos, esto a través de INTUR y la Alcaldía de San Carlos, así mismo el 21% han recibido talleres de cocina, las cuales son temas de elaboración de comidas típicas del lugar, las cuales son sopas, Pescados fritos y con qué poder acompañar el platillo y chorizo de pescado.

El que los pobladores desconozcan los temas de patrimonio cultural hace que tenga debilidad a la hora de venderse a través de Turismo Cultural.



Temas de capacitación

Figura 8. Porcentaje de temas de capacitaciones de han recibido los pobladores

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

5.1.2. Accesibilidad



Figura 9. Imagen satelital del Archipiélago de Solentiname

Fuente: Google Maps

Como se muestra en la figura 9, de las particularidades que tiene Solentiname, es que está rodeado de agua, siendo este un archipiélago conformado por islas e islotes, por lo cual la única vía de acceso es acuática, partiendo de la municipalidad San Carlos- Río san Juan.

Usualmente los habitantes de la isla cuentan con un transporte colectivo (lancha acuática), y transporte rápido (pangas), que hace recorrido Solentiname- San Carlos, dos días a la semana martes y viernes, siendo este transporte privado.

Cada uno de los transportes tienen precio diferenciado ya que viajar en el colectivo resulta ser más económico, y el transporte rápido es poco accesible, es por eso que los que más lo utilizan son los turistas extranjeros.

La distancia aproximada de la Isla Mancarrón a San Carlos:

Transporte colectivo (lancha) es de: 25 kilómetro y en horas es de: 2 horas y medias

Transporte en pangas rápidas es de: 25 kilómetro y en horas es de: 45 minutos.

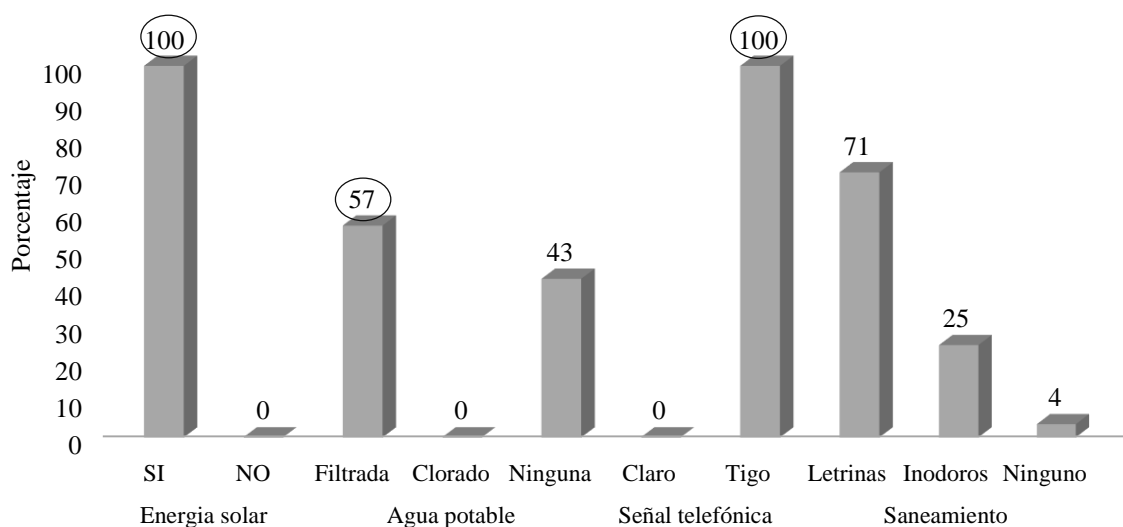
Los lugares turísticos que están cerca de la isla mancarrón son:

- La Isla San Fernando, esta aproximadamente a 10 minutos en botecitos de motor pequeños, ya que en esta se puede realizar senderismo, cabalgata y tiene una vista a aproximadamente 4 islas frente a ella, también se puede encontrar una casa taller, donde se exponen diferentes tipos de artesanías.
- La Isla La Venada, está aproximadamente a 20 minutos de la isla mancarrón en botecitos de motor pequeños, en esta se pueden encontrar también petroglifos.
- Isla Mancarroncito: Se encuentra a 1 hora y media de la isla mancarrón, en esta se puede realizar senderismo y un gran cañón que esta enriquecido de mitos.
- Papaturro- Reserva Natural- Refugio de vida silvestre- Los guatusos: está a 45 minutos en pangas rápidas, en ella se encuentran bosques, humedales y flora y fauna.

5.1.3. Infraestructura

- Servicios básicos

En la figura 10, se refleja que el 100% de los entrevistados afirman que están beneficiados con un servicio de paneles solares en todas las viviendas, en la parte de telecomunicación el 100% goza de los beneficios de la red Tigo permitiendo que la población pueda estar en constante comunicación con personas fuera de la zona, también una de las principales problemáticas es la del agua potable ya que no cuentan con un proyecto de purificación del agua y solo un 57% de los entrevistados afirman que filtran el agua para el consumo, pero el 43% no cuentan con ningún recurso para consumir agua de calidad.



Servicios Básicos de La Isla

Figura 10. Porcentaje de servicios básicos de los hogares

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Infraestructura de instituciones

En la figura 11 se demuestra que el 100% de las personas entrevistadas hacen constar que, si existe un centro de salud donde las personas acuden a cualquier emergencia, no cuenta con un hospital ya que no hay tanta población y en todo caso que sea una emergencia los pacientes son trasladados al hospital del Municipio, hay una escuela que abarca las modalidades de primaria- secundaria y el área naval que es la que resguarda toda la zona

Según este análisis nos muestra que carecen de instituciones que trabajen para el bienestar y protección de la población y de los recursos naturales, considerando las más necesarias el MARENA y un puesto de la policía nacional.

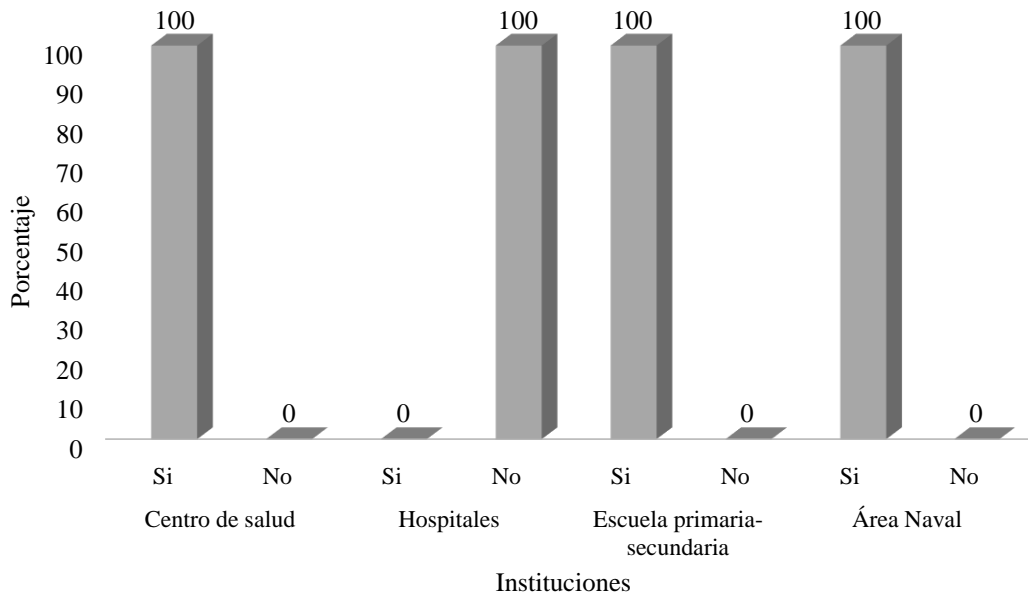


Figura 11. Porcentaje de Infraestructura de instituciones

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Infraestructura de servicios turísticos

En la Figura 12 con respecto al sector turístico el 100% de los entrevistados afirman la existencia de hostales: de los cuales identificamos 4 activos (Sueño feliz, El Buen Amigo, Los Pececitos, El Koala) y el 89% afirman que hay comedores de los cuales se destaca Los Pececitos y el Buen amigo. El que la isla tenga una oferta para el turista esto hace que tenga más demanda ya que si hay establecimientos donde ofrezcan servicios incrementarían las visitas.

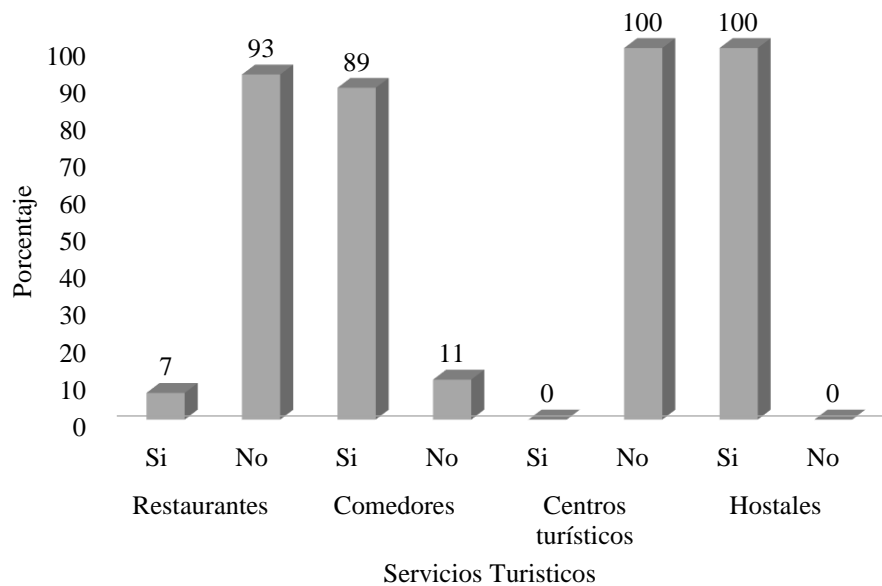


Figura 12. Porcentaje de Infraestructura de servicios turísticos

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

5.1.4. Aspecto cultural

- Bienes tangibles que cuenta la isla

Según las personas entrevistadas, el 100% señaló que dentro de los bienes tangibles más destacados son tres, Monumentos, Iglesia y Museo, siendo estos los bienes inmuebles ya que estos son los que han sido conservados hasta en la actualidad y en los bienes muebles se destacan dos que serían la Arqueología y Artesanía con el 100%, con un total de 41 bienes tangibles e intangibles.

Eso significa que las personas han conservado parte de la cultura de su lugar y esto les permite venderse a través del turismo cultural.

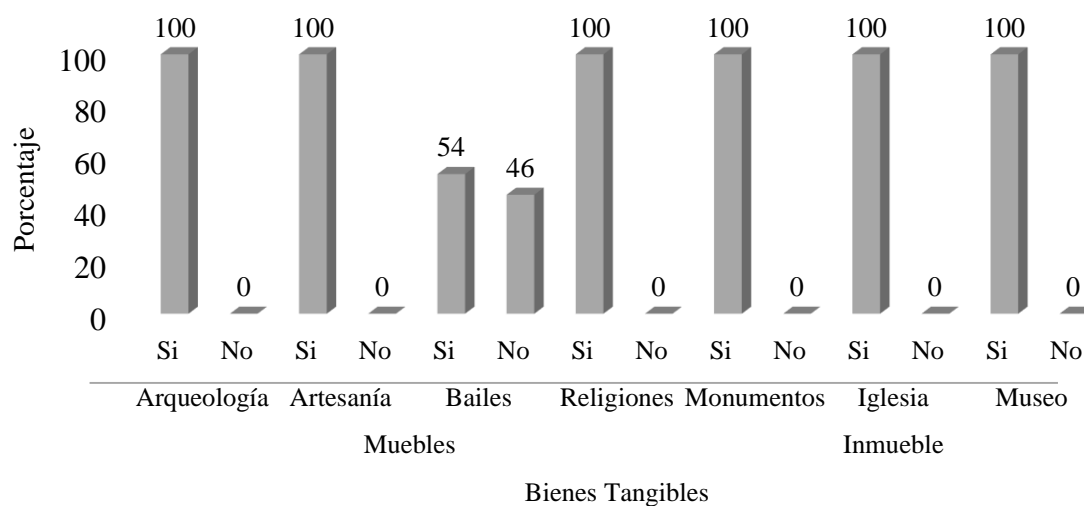


Figura 13. Porcentaje de Bienes tangibles en la Isla Mancarrón

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Bienes intangibles

La figura número 14, se refleja que dentro de los bienes intangibles el que predomina con el 93% son las costumbres que tienen como pobladores, seguidamente el 68% representa que las tradiciones y las creencias las tienen presente como personas y como localidad.

Esto quiere decir que aún mantienen conservado este patrimonio intangible, siendo este de suma importancia y atracción para el turismo cultural.

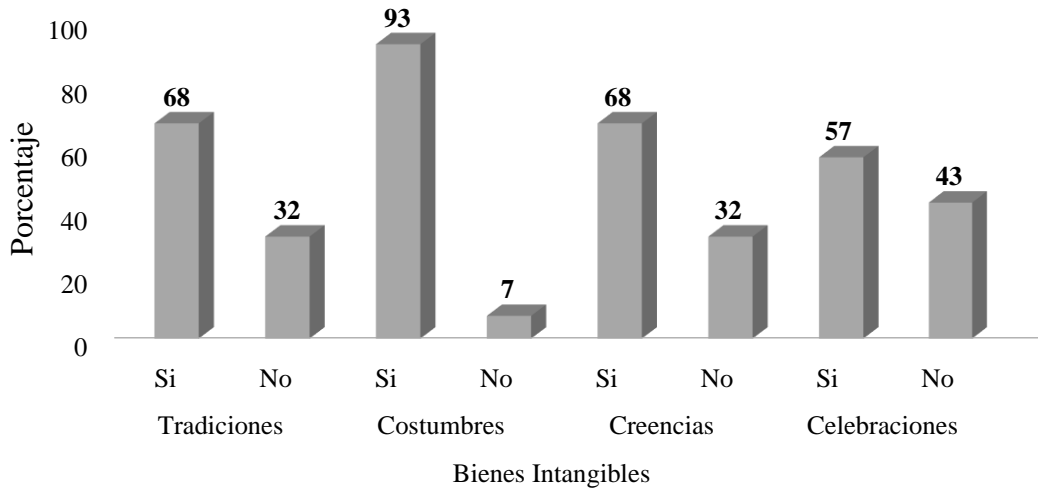


Figura 14. Porcentaje de Bienes Intangibles

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

5.1.5. Aspecto Económico

- Principales actividades económicas

En figura 15, se identifica que, según las entrevistas realizadas las personas del lugar mayormente se dedican a la Agricultura con un 100%, en los rubros de frijoles y maíz, seguidamente se dedican a la pesca artesanal con una totalidad de 100%, ya que esto les sirve de consumo propio y también de comercialización y con la igualdad de porcentaje las personas ofrecen el servicio de hospedajes, siendo una manera de generar ingreso económico en la familia debido a todo lo que ha pasado en el país estos últimos años no han realizado esta actividad y el 93% de la población se dedica a la elaboración de Artesanías de madera de balzo, ya que esto les permite a ellos tener un ingreso económico. Ya que esta artesanía la comercializan a nivel nacional e internacional.

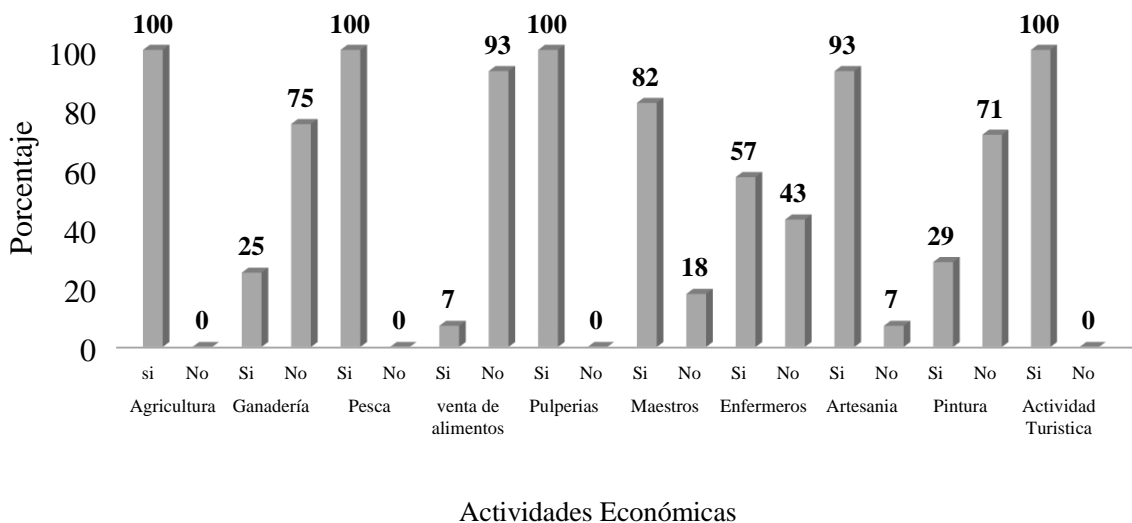


Figura 15. Porcentaje de principales actividades económicas de la población

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Ingreso mensual de las familias entrevistadas

En la figura 16, se refleja que el 32.14% no tienen ningún ingreso económico debido a escasas de trabajo, por lo cual ellos se sustentan de su propia agricultura, y el 28.57% el mayor ingreso que tienen es por comercializar una parte de sus cosechas.

El ingreso de las familias ha bajado debido a la poca visita de turistas y todos sus ingresos se han reducido ya que no venden sus artesanías, ni trabajan en el área turística.

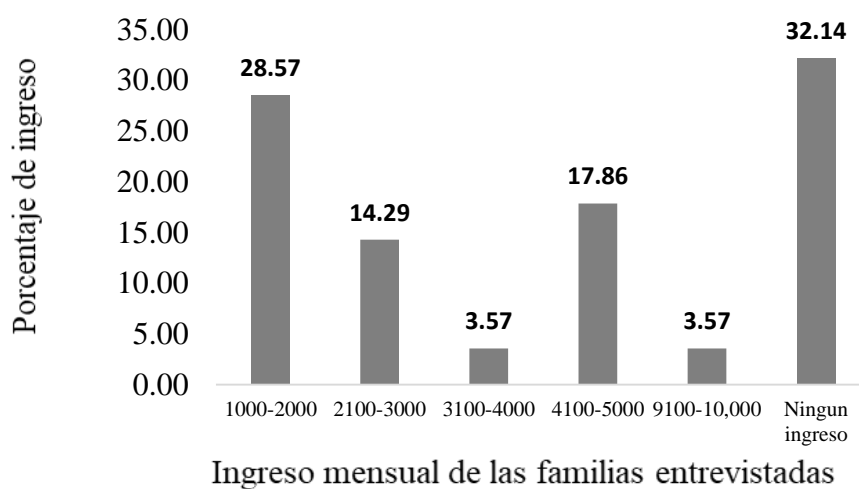


Figura 16. Porcentaje del Ingreso económico mensual de las familias

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

5.1.6. Aspecto Natural

- Fuentes de Agua

El 54% de la población manifestaron que existen quebradas dentro del lugar siendo ellas temporales en época de invierno y en menor escala de 36% afirma que existen pequeñas lagunas y ojos de agua.

El recurso hídrico en esta zona es uno de los mayores potenciales ya que la isla está ubicada en el Lago de Nicaragua y siendo uno de los grandes atractivos para el turista.

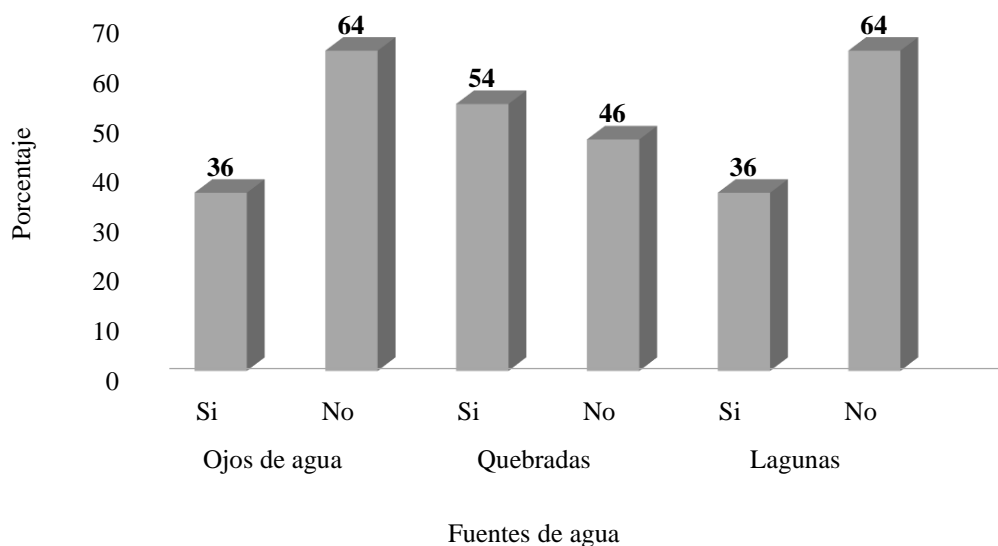


Figura 17. Porcentaje de los Recursos naturales existentes en la isla

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Fauna

En la figura 18 las especies en extinción 51% lo conforman los animales terrestres, siendo el venado y el cusuco los más extinguidos, dentro de los acuáticos el 34% de diferentes especies han desaparecido el robalo y el guapote estos ya no se logran pescar, así mismo las aves el 15% de las cuales ya no se logran observar son las loras copete amarillo y las lapas.

El MARENA es una de las instituciones que trabajan en la protección de los recursos naturales, al no estar presentes en la zona los pobladores no hacen conciencia y sigues en la caza de estas especies.

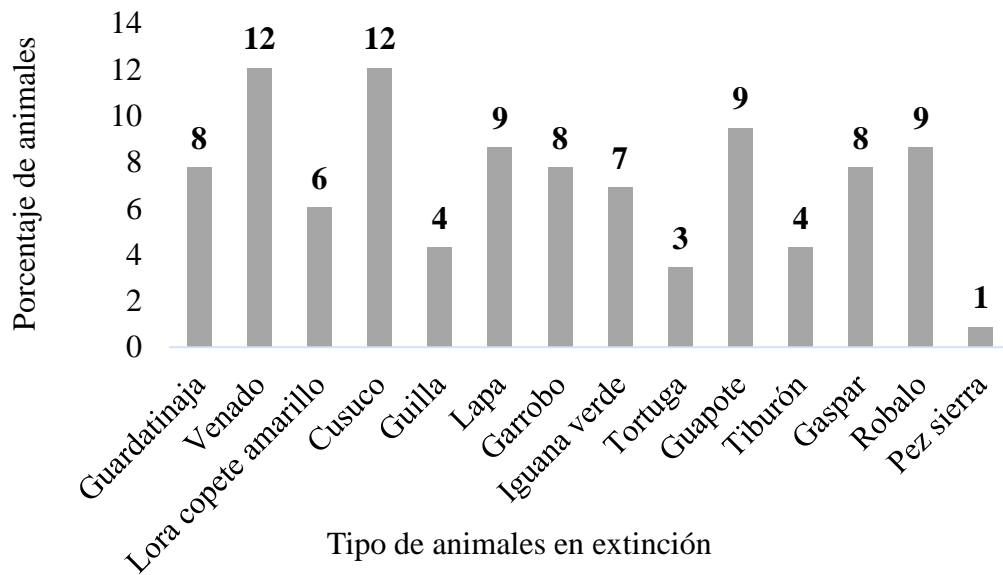


Figura 18. Porcentaje de Especies en peligro de extinción (fauna)

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

- Flora

Por medio de las 28 entrevistas que se realizaron, las personas coincidieron que el árbol nativo de la isla es el cedro real, ya que este tiene una trayectoria de existencia alta de aproximadamente 200 años, posteriormente la ceiba obtiene la mayor cantidad de opiniones son respecto a la natividad, ya que este tiene 150 años de existencia y lo utilizaban los indígenas para hacer ritos de sus creencias, por lo tanto, son dos los árboles nativos de la isla mancarrón.

Cuadro 2. Árbol nativo de la isla

Árbol nativo	Años de existencia	Opinión de entrevistados
Guanacaste	80	15
Jenízaro	80	8
Jícaro	100	3
Ceiba	150	19
Madroño	100	10
Caoba	100	6
Cedro real	200	24

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

5.2. Categorizar los bienes del patrimonio cultural tangibles e intangibles existentes en la Isla Mancarrón.

Dentro del archipiélago de Solentiname se encuentra una de las islas más pobladas, Isla Mancarrón, la que tiene exuberantes piezas arqueológicas y monumentos, siendo estas piezas de interés en la parte cultural, que son parte de la gran variedad de patrimonios culturales. Es por eso, que para los comunitarios estos bienes culturales son de vital importancia, porque trasciende en su forma de vivir y en su vida cotidiana.

Para esta investigación se necesitó identificar los patrimonios culturales y se procedió a su categorización; entendiéndose por categorizar, según la Real Academia Española (RAE, 2019) la define “categorizar como la clasificación y organización divididas por categorías”.

Por lo cual, se clasificaron los bienes tangibles (material e inmaterial) e intangibles, por medio de fichas ajustadas según la necesidad del estudio para categorizar, ya que esto permitirá tener una clasificación de todo lo encontrado en dicha Isla.

Bienes Patrimoniales de la Isla Mancarrón

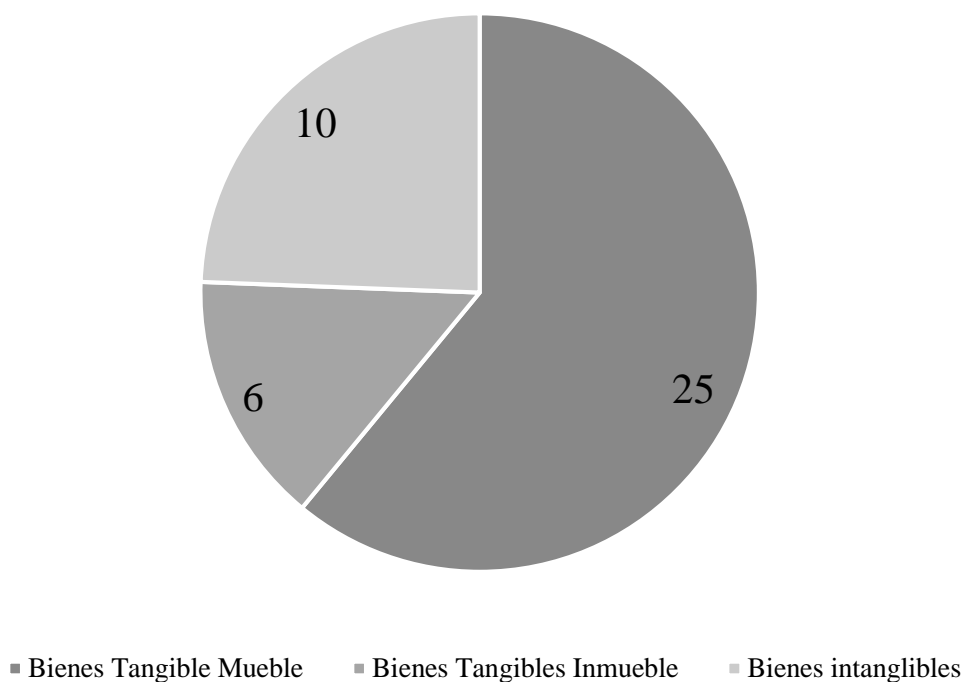


Figura 19. Cantidad de Bienes patrimoniales de la Isla Mancarrón

Fuente: Elaborado con los resultados obtenidos de la investigación

Las fichas de inventario seleccionadas para presentar el patrimonio cultural según su clasificación fue la de Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015), se decidieron ajustar con respecto y la necesidad de presentar la tipología conveniente de la investigación en base a aspectos culturales.

Para cada uno de los atractivos culturales tiene una jerarquía con el siguiente significado:

Cuadro 3. Niveles Jerárquicos de atractivos turísticos

JERARQUÍA	DESCRIPCIÓN
IV	Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.
III	Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.
II	Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.
I	Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.

Citado: (IICA, 2014)

Los Patrimonios Culturales Tangibles se encuentran en la tipología de Arqueología ya que se enfoca en la cultura de los habitantes de ante pasado siendo esto concretado mayormente por el descubrimiento y análisis de restos con disciplina histórica.

Por lo tanto, el Entorno del bien tangible **es buena**, ya que está vinculada al medio ambiente e incluye lo referente al aire, el paisaje, la vegetación y la fauna, a como también se encuentran en un **estado conservado**, por lo que la población a medida del tiempo ha guardado ese bien y la **potencialidad turística es alta** porque radica en la atracción y satisfacción de turistas que visitan dicho lugar.

Los atractivos turísticos culturales de la Isla Mancarrón tienen relevancia importante, ya que se clasifican con una Jerarquía II, siendo un atractivo con rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o

potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento. Sin embargo, se concentran en 31 bienes tangibles (Muebles e Inmuebles).

A continuación, presentamos las fichas realizadas según la clasificación.

- Patrimonio cultural tangible

Los Patrimonios Culturales Tangibles se encuentran en la tipología de Arqueología ya que se enfoca en la cultura de los habitantes de ante pasado siendo esto concretado mayormente por el descubrimiento y análisis de restos con disciplina histórica.

Por lo tanto, el Entorno del bien tangible **es buena**, ya que está vinculada al medio ambiente e incluye lo referente al aire, el paisaje, la vegetación y la fauna, además de estar dentro del museo "Ernesto Cardenal" y eso permite estar en un constante mantenimiento responsable, a como también se encuentran en un **estado conservado**, por lo que la población a medida del tiempo ha guardado ese bien y la **potencialidad turística es alta** porque radica en la atracción y satisfacción de turistas que visitan dicho lugar.

Los atractivos turísticos culturales de la Isla Mancarrón tienen relevancia importante, ya que se **clasifican con una Jerarquía II**, siendo un atractivo con rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento. Sin embargo, se concentran en 31 bienes tangibles (Muebles e Inmuebles).

A continuación, presentamos las fichas realizadas según la clasificación, en donde cada ficha detalla:


Cuadro 4. Bien tangible- Mueble, Metate (Jaguar)

Datos del bien cultural		
Nombre: Metate (Piedra de moler)		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en los años de 1972-1976, en el periodo IV tardío.</p> <p>Es una Piedra de forma casi perfectamente rectangular, chata, curva. Tiene una cabeza de Jaguar muy elaborada, con la cara cuadrada; el cuello tiene una perforación vertical, las orejas son perforadas en sentido vertical y hacia afuera, delimitadas por líneas curvas que se prolongan en los pómulos. Sus orejas están colgadas por unas viseras que crea así otra perforación. Tiene ojos redondos, prominentes con indicados los parpados y las pupilas. También tiene una boca perforada, indicados los dientes delanteros separados, los colmillos y otros dientes colgados por la punta. La cabeza está completamente vacía, en la zona delantera una cinta de tres cordones que forman dos grandes cuadros entre cruzadas con motivos en C geométricos. A los lados quedan dos superficies vacías, en la zona trasera el grabado, de la misma natura, representa cuadrados y rectángulos entre cruzados y también hay dos cuadros vacíos a los lados. Las patas consisten en dos paredes perforadas. (Laurencich, 1963)</p>	
	Entorno del bien: Buena: <input checked="" type="radio"/> Regular: <input type="radio"/> Mala: <input type="radio"/>	Estado de conservación: Conservado: <input checked="" type="radio"/> Abandonado: <input type="radio"/> En ruina: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 5. Bien tangible- Mueble, Metate (Zopilote Rey)

Datos del bien cultural Tangible- Mueble		
Nombre: Metate (Piedra de moler)- Zopilote Rey		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: En una sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1975, en el periodo IV tardío- V temprano.</p> <p>Es una piedra de forma casi rectangular, chata, curva. Tiene una forma de cabeza de Zopilote Rey, la cara superior del cuello y la coronilla llevan un motivo en relieve de una trenza de dos cordones, ojos muy salientes con entorno de círculo, pico estrecho, puntiagudo, con encima un saliente ovalado. La superficie de trabajo, alisada por uso de molienda, lleva en su zona delantera un panel en relieve, en trenza hecha de dos cordones, con dos ojos en el espacio libre. La zona trasera lleva una banda con un motivo de zig-zag. Los bordes laterales muy inclinados hacia afuera como también las patas traseras llevan un motivo continuo de pares de líneas paralelas alternadas, verticales y horizontales. La pata delantera a sección trapezoidal con cresta perforada lleva el motivo derivado del mono, a los lados dos volutas geométricas de doble cordón, la relativa cresta lleva doble cordón quebrado en su parte vertical y termina en una voluta de forma de lazo. Las patas traseras llevan la cresta el mismo doble cordón de la delantera, pero este termina en dos cordones horizontales; la cara externa de estas patas lleva un motivo de doble cordón en zig-zag. Todas las decoraciones son en relieve (Laurencich, 1963) (pp.198-199)</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturs muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 6. Bien tangible-Mueble, Metate (Cabeza de Jaguar, Orejas forma de Sol)

Datos del bien cultural		
Nombre: Metate (Piedra de moler)- Cabeza de Jaguar		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1972-1976, en el periodo IV tardío, V temprano (300-700 d.c). Es una piedra traquílica compacta de color gris; de forma rectangular, curva, a sección chata rectangular. La superficie de trabajo alisada por uso de molienda, lleva en la faja trasera un motivo de grecas; en el panel delantero una ancha "cinta" que forma greca entrelazadas y, lateralmente, dos banderas. Tiene una cabeza de Jaguar. Esta cabeza tiene la coronilla un motivo de trenzas; orejas muy elaboradas; debajo de esta vacía, y los dientes eran como semi- círculo perforado. Tiene tres patas perforadas, de forma triangular que representan monos con sus piernas, brazos levantados a la cabeza, cara estilizada: tiene hoyitos que representa la boca y los ojos. La parte trasera de las patas tiene decoración muy elaborada; puede ser un desarrollo de la figura del mono, sobre todo por cuanto se refiere a la cola. El fondo de la plancha está grabado con motivos geométricos entre lazados que forman como figuras de "esvásticas" (formas de flores o símbolo del sol). También los bordes, inclinados hacia afuera, están decorados con motivos de grecas y segmentos verticales e inclinados. (Laurencich, 1963), (pp.265-266)</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 7. Bien tangible- Mueble, Metate

Datos del bien cultural		
Nombre: Metate (Piedra de moler)		
Municipio: San Carlos- Rio San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1972-1974, en el periodo IV tardío- V temprano (300-700 d.c).</p> <p>Es un metate de color gris, en su parte delantera tiene la cabeza de forma de jaguar, las patas tienen forma trapecial y poco curvas y su plancha bastante gastada (Laurencich, 1963). (pp. 201-202)</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 8. Bien tangible- Mueble, Metate (Piedra Ordinaria)

Datos del bien cultural		
Nombre: Metate (Piedra de moler)		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1976, en el periodo VI mediano (1000-1300 d.c). Es piedra raquítica ordinaria, color gris.</p> <p>Es una piedra de forma rectangular con bordes laterales cóncavos. Delgada, curva. Tiene tres patas a forma de pirámides triangular, el borde delantero lleva dos salientes laterales. Sección transversal de plancha como de segmento circular. (Laurencich, 1963), (p. 845)</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 9. Bien tangible-Mueble, Metate (Piedra Ordinaria con bordes)

Datos del bien cultural		
Nombre: Metate (Piedra de moler)		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1976, en el periodo VI mediano (1000-1300 d.c). Es piedra raquítica ordinaria, color gris.</p> <p>Es una piedra de forma rectangular con bordes laterales cóncavos. Delgada, curva. Tiene 1 sostén a forma gruesa, el borde delantero lleva orificios de borde. Sección transversal de plancha como de segmento circular. (Laurencich, 1963), (p. 846)</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 10. Bien tangible- Mueble, Estatuita

Datos del bien cultural		
Nombre: Estatuita- Deidad Casera		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Superficie		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input checked="" type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1992, en el periodo V, Siglo IX.</p> <p>Es pórfido color gris tallado de manera tosca, reunida de tres piezas. Varias lagunas.</p> <p>Es una piedra de forma periforme. Sección circular. Encima lleva una cabeza redonda, en relieve, con ojos y boca excavados. Base convexa que hace un ángulo redondeado con la superficie lateral. (Laurencich, 1963), (p.100).</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 11. Bien tangible- Mueble, Estatuilla

Datos del bien cultural Tangible- Mueble		
<p>Nombre: Estatuilla</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input checked="" type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1974-1976, periodo VI mediano (1100-1300 d.c).</p> <p>Figura hueca de una mujer de pie brazos apartados, manos apoyadas en la cadera, piernas cortas un poco doblada, pies grandes, indicado el pecho, cinta en relieve, tiene cinco aspilleras, dos en los lados internos de la pierna, una en los glúteos, dos al lado del tórax. La pintura en negro y naranjado. (Laurencich, 1963), (p. 509).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultures muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 12. Bien tangible-Mueble, El prisionero

Datos del bien cultural		
Nombre: El prisionero (Estatua)		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input checked="" type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1974 en el periodo VI, siglo XI.</p> <p>Es un basalto color gris- De celebración</p> <p>Es una estatua de bulto redondo, de pie, con manos atadas arriba de la cabeza. La atadura consiste en dos cordones. La cabeza lleva una zona realizada atrás, como cabellos. Perfil de la cara prognato. Ojos incisos que parecen cerrados. Indicadas las cejas. Nariz aguileña, labios abultado, orejas bastantes largas. En el tórax lleva un tatuaje en forma de dos cordones aplanados que forman dos líneas en zic-zac. Con losanges en los espacios libres intermedios. Indicado en el límite del tórax y los pezones. Bien representado el sexo masculino, las rodillas y los pies. Bien modelado al dorso, con un surco por la columna y entre los glúteos. (Laurencich, 1963), (p. 90)</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 13. Bien tangible-Mueble, El sacrificador

Datos del bien cultural Tangible- Mueble		
Nombre: El Sacrificador o Guerrero (Estatua)		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input checked="" type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Fue encontrada en 1972-1974, periodo VI temprano (1000-2000 d.c).</p> <p>Esta figura del "Sacrificador" o "Guerrero" es frecuente a la escultura de la vertiente atlántica durante los cinco o seis años antes de la llegada a los españoles.</p> <p>Es una figura de bulto redondo, de pie. La cabeza tiene un copete o peinado de líneas cruzadas. Orejas grandes perforadas. Ojos y boca horizontales. Nariz larga triangular. Labios abultados. El brazo derecho lleva una cabeza- trofeo. También está con copete de líneas oblicuas. El brazo izquierdo esta levantado y lleva en la mano un hacha de dos filos, piernas cortas. Indicados los dedos de las manos y los pies y el sexo masculino. (Laurencich, 1963), (pp. 87-88)</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturs muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 14. Bien tangible- Mueble, Incensario

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Incensario (Tapadera)</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: En una sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Es una pieza del periodo V temprano (500-800 d.C), y fue encontrada en el año 1976.</p> <p>Es de Cerámica tipo potosí elaborado con barro santo, tapadera redonda de forma acampanada, encima hay una figura hueca de un caimán estilizado, la boca está abierta bien figurados los dientes y colmillos. Tiene cuatro patas apartadas con cuatro dedos y una cresta que dé la espalda se prolonga en una larga cola, en las ijadas lleva dos placas con pequeños agujeros.</p> <p>Fue trabajado por enrollamiento más moldes a mano, tiene un acabado con varilla y alisado</p> <p>La función de esta tapadera era que cuando el incensario funcionaba el humo saliera de la boca del caimán y de los agujeros laterales. (Laurencich, 1963), (pp.400-401)</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 15. Bien tangible- Mueble, Tazón trípode

Datos del bien cultural		
Nombre: Tazón Trípode		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: En su sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza de los Chorotegas del periodo V tardío (800 - 1000 d. C), fue encontrada en los años 1974 – 1976.</p> <p>Tazón ceremonial, redondo con bordes recorvados hacia fuera, pinturas en color blanco, negro, rojo y anaranjado, en el interior hay una figura de cangrejo. Al interior del borde hay dos paneles enmarcados en negro que llevan la figura de jaguar. Al exterior del borde hay tres formas que se identifican como el rostro humano, tiene figura de cabeza de jaguar, pero tiende a parecerse más a cabeza humana.</p> <p>Cerámica color rosado, trabajada por enrollamiento, acabado con varilla y alisada moldeada a mano mediante yeso en la base. (Laurencich, 1963), (pp. 434-435)</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 16. Bien tangible- Mueble, Tazón trípode

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Tazón Trípode</p> <p>Municipio: San Carlos- Río Sn Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Piezas de los chorotegas del periodo VI temprano (1000 – 1350 d. C). Fue encontrada en los años 1974 – 1976.</p> <p>Tazón ceremonial, base casi plana, borde curvado hacia fuera, tres pies huecos, llevan perforaciones la boca y un agujero atrás. Representa la cabeza de jaguar en forma humana. Decoración pictórica en forma de dos serpientes emplumadas. Los pies tienen una especie de corona</p> <p>Pinturas en color negro, gris, rojo, anaranjado y blanco</p> <p>Cerámica color rojo trabajada por enrollamiento, acabado con varilla y alisado. (Laurencich, 1963), (pp. 422-423)</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

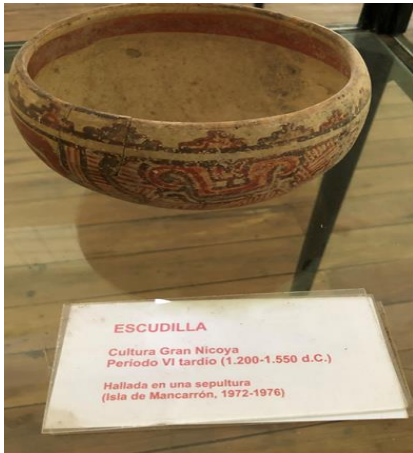
Cuadro 17. Bien tangible- Mueble, Tazón

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Tazón</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo VI mediano (1000 – 1350 d.c), fue encontrada en el año 1976.</p> <p>Vasija ceremonial simétrica, abierta base redonda con bordes hacia fuera, debajo lleva la figura de la serpiente emplumada, también tiene un esquema de una cara de mono.</p> <p>Pintura en negro, rojo y gris.</p> <p>Elaborado con cerámica color roja, trabajada por enrollamiento y alisado. (Laurencich, 1963), (p. 490).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 18. Bien tangible- Mueble, Escudilla

Datos del bien cultural		
Nombre: Escudilla Municipio: San Carlos- Río San Juan Isla: Mancarrón Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Es una pieza del periodo VI tardío (1200 – 1550 d.C), fue encontrada en los años 1972 – 1976.</p> <p>Vasija ceremonial simétrica con borde curvado hacia dentro, base redondeada. Pinturas en colores café, rojo, anaranjado, gris.</p> <p>Cerámica color avellana trabajada por enrollamiento y alisado. (Laurencich, 1963), (p. 493).</p>	
Entorno del bien: Buena: <input checked="" type="radio"/> Regular: <input type="radio"/> Mala: <input type="radio"/>	Estado de conservación: Conservado: <input checked="" type="radio"/> Abandonado: <input type="radio"/> En ruina: <input type="radio"/>	Potencialidad turística: Alta: <input checked="" type="radio"/> Media: <input type="radio"/> Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 19. Bien tangible- Mueble, Urna funeraria

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Urna Funeraria</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo VI (800 – 1550 d.c), fue encontrada en el año 1976.</p> <p>Vasija funeraria asimétrica con perfil elíptico, borde corto y recurvado hacia fuera. En el lado abultado del borde hasta la mitad del cuerpo tiene un cordón.</p> <p>Es de barro color gris avellanado con arena incluida trabajado por enrollamiento, acabado con varilla y alisado. (Laurencich, 1963), (p.386).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 20. Bien tangible- Mueble, Urna funeraria

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Urna Funeraria</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo VI (800 – 1550 d.c), fue encontrada en el año 1972.</p> <p>Vasija funeraria asimétrica de forma ovalada, con borde curvo hacia fuera. La parte abultada del cuerpo de la vasija lleva dos cordones aplicados, sutiles, decorados por incisiones transversales hechas con varilla pintada en negro.</p> <p>Es de barro color gris oscuro con arena inclusa trabajado por enrollado, alisado y pintado. (Laurencich, 1963), (p.387).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultores muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 21. Bien tangible-Mueble, Jarrón trípode

Datos del bien cultural		
Nombre: Jarrón Trípode		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo VI mediano (1000 – 1550 d.c), fue encontrada en el año 1972 - 1974.</p> <p>Vasija ceremonial con orificio restringido, tres pies huecos mamiformes, abiertos a la base, lleva una cabeza moldeada de jaguar, las patas delanteras y la cola están hechas en relieve, la banda siguiente lleva dos motivos de serpiente emplumadas.</p> <p>Pintura en negro, gris, rojo, anaranjado y blanco.</p> <p>Cerámica rojiza con poca arena trabajada por enrollamiento y alisado (Laurencich, 1963), (p. 432).</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 22. Bien tangible-Mueble, Urna funeraria

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Urna Funeraria</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
 <p>URNA FUNERARIA Cultura Gran Nicoya Periodo VI (800-1.550 d.C.) Hallada en una sepultura (Isla de Mancarrón?, 1974-1976)</p>	<p>Pieza del periodo VI (800 – 1550 d.c), fue encontrada en los años 1974 -1976.</p> <p>Vasija funeraria asimétrica, periforme con borde curvado hacia fuera, lleva saliente una nariz dos ojos y dos orejas, obtenidos por botones y cordones.</p> <p>Es de barro color avellana con inclusiones blancas, es trabajado por enrollamiento, moldeado a mano. (Laurencich, 1963), (p. 390)</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 23. Bien tangible-Mueble, Jarra

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Jarra</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo V temprano (500 – 800 d.c), fue encontrada en el año 1972 - 1976.</p> <p>Vasija simétrica periforme, cuerpo rebajado con una base cónica redondeada, labio aplanado saliente hacia fuera, tres decoraciones plásticas que representan cangrejos.</p> <p>De barro color gris con arena incluida, trabajada por enrollamiento y alisado. (Laurencich, 1963), (p. 496).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 24. Bien tangible-Mueble, Vasija efigie

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Vasija Efigie</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo VI tardío (500 a.c – 700 d.c), fue encontrada en el año 1976.</p> <p>Vasija casera y funeraria simétrica, con forma esférica, del hombro sobre sale una cúpula modelada en forma de una cara humana, debajo de la cara termina con los brazos y las manos.</p> <p>Elaborado con barro color gris, trabajada por enrollamiento y alisado. (Laurencich, 1963), (p. 471).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 25. Bien tangible-Mueble, Jarrón

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Jarrón</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo VI temprano (800 a.c – 1350 d.c), fue encontrada en el año 1976.</p> <p>Vasija ceremonial simétrica, base acampanada muy abierta, lleva dos motivos de la serpiente emplumada y dos parecidas con sin plumas y con flechas atrás.</p> <p>Pinturas en los colores negro, roo, y anaranjado.</p> <p>Cerámica color rojo con poca arena, trabajo por enrollamiento alisado con las manos. (Laurencich, 1963), (p. 494).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 26. Bien tangible-Mueble, Jarrón

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Jarrón</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo VI mediano (1000 – 1350 d.c), fue encontrada en el año 1976.</p> <p>Vasija ceremonial simétrica ovoide, tiene un pedestal acampanado, tiene tres paneles cada uno se compone de tres recuadros llenos de rayas verticales, tiene una banda ancha con la figura una cabeza o mascara acompañado de la serpiente emplumada.</p> <p>Pintura en los colores blanco, negro, gris y anaranjado.</p> <p>Elaborada con cerámica color rojo con poca arena, trabajada por enrollamiento y alisado. (Laurencich, 1963), (p. 499).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 27. Bien tangible-Mueble, Poronga (tinajón)

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Poronga (Tinajón)</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: sepultura</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Pieza del periodo V temprano (500 – 800 d.c), fue encontrada en los años 1972 – 1976.</p> <p>Vasija casera para acarrear agua, globular casi esférica, cuello corto curvado hacia fuera, lleva una cabeza aplicada de pelicano a los lados dos hinchazones, las patas finas y la cola formada por un pequeño cordón.</p> <p>Pintura en color rojo y violáceo lucio</p> <p>Elaborado con barro color gris con arena incluida, trabajada por enrollamiento, moldeado a mano y alisado. (Laurencich, 1963), (p. 496).</p>	
<p>Entorno del bien:</p> <p>Buena: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Regular: <input type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Estado de conservación:</p> <p>Conservado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Potencialidad turística:</p> <p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 28. Bien tangible-Mueble, Artesanía


Datos del bien cultural		
Nombre: Artesanías		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Hogares de la Isla		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input checked="" type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>En 1,968, se descubrió la pintura primitiva y la Artesanía, en ese tiempo las artesanías se elaboraban con la madera llamada madroño, ya que esta nacía en el lago, pero al pasar el tiempo descubrió la madera de balzo y se decidió hacerla de esa madera porque es más suave y fácil la elaboración.</p> <p>En la actualidad las personas de la isla elaboran varios diseños de artesanías como son: Tortugas, Garzas, Tucanes, Lapa roja, Loras verdes, Mariposas, Ranas, Lagartos, Peces, Nacimientos del niño dios, Todos estos miden aproximadamente de 1mt y 2mt. A como también elaboran aretes y llaveros.</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

En la Isla Mancarrón como bien tangible aún conservan la casa del sacerdote, Ernesto Cardenal, y la Iglesia que él dirigía, además de haber cinco petroglifos, que están en la categorización de los bienes Tangibles- Inmuebles, que son los siguientes:


Cuadro 29. Bien tangible-Inmueble, Casa del padre Ernesto Cardenal

Datos del bien cultural		
Nombre: Casa del padre Ernesto Cardenal		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Zona baja- Sector N°1- Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
	Histórico: <input checked="" type="radio"/>	
Fotografía	Descripción	
	<p>En 1970 fue fundada la casa donde habitaba el padre Ernesto Cardenal.</p> <p>Pero en el 2005, fue reestructurada la casa, siguiendo de madera, lo que se hizo fue cambio de madera mala que tenía.</p> <p>Desde su muerte la casa sigue estando intacta, a como el la dejó, no han movido nada de ahí.</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 30. Bien tangible-Inmueble, Iglesia católica

Datos del bien cultural		
Nombre: Iglesia Católica- "Nuestra señora de Solentiname"		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Sepultura		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
	Iglesia: <input checked="" type="radio"/>	
Fotografía	Descripción	
	<p>Esta iglesia fue fundada aproximadamente en 1,960. Siendo esta infraestructura de madera, pero hace unos años fue renovada la infraestructura. Ya que en la actualidad es de concreto.</p> <p>Los asientos que tienen para las personas que llegan a misa son banquitas, que todavía no han cambiado el diseño de los asientos.</p> <p>La forma de realizar las misas era de forma de círculos, para que todos estuviesen frente a frente.</p> <p>Esta iglesia en la parte de adentro tiene pintura de muchas figuras, entre ellas casitas, aves y diferentes tipos de animales. Y fueron elaboradas por los niños de la isla.</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input checked="" type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>


Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Los Patrimonios Tangibles- Inmuebles se encuentran en un Entorno del bien tangible **Regular**, ya que, no cuentan con un mantenimiento adecuado, a como también se encuentran en un **estado abandonado**, y la **potencialidad turística es alta** porque radica en la atracción y satisfacción de turistas que visitan dicho lugar. Entonces a base de nuestras estrategias de conservación se propondrá una alternativa para que no se afecten las figuras, siendo este llamativo para conocer el origen y significado de cada petroglifo.

A continuación, presentamos las fichas realizadas según la clasificación.


Cuadro 31. Bien tangible-Inmueble, Petroglifo- Cara de mono y Sol

Datos del bien cultural		
Nombre: Petroglifo, Cara de mono y Sol		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Zona Alta- Sector N°1-Mancarron		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Esta piedra tiene grabados de figuras de caras de monos, y a su derecha tiene ornamentos y debajo de ella, también tiene una serie de “copelas” que puedan representar un atavío ceremonial.</p> <p>Esta misma también representa una serie de círculos concéntricos con un punto en centro, el cual este petroglifo está inspirado en el sol. (Laurencich, 1963), (p. 65).</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input checked="" type="radio"/>	Abandonado: <input checked="" type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 32. Bien tangible-Inmueble, Petroglifo- Mascara de ceremonia

Datos del bien cultural Tangible- Inmueble		
Nombre: Mascara de ceremonias		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Zona Media- N°1-Mancarron		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	Este petroglifo tiene una forma de cara o de “mascara” que se utilizaban en aquel entonces, cuando se hacían ceremonias o distintos ritos. (Laurencich, 1963), (p. 65).	
Entorno del bien: Buena: <input type="radio"/> Regular: <input checked="" type="radio"/> Mala: <input type="radio"/>	Estado de conservación: Conservado: <input type="radio"/> Abandonado: <input checked="" type="radio"/> En ruina: <input type="radio"/>	Potencialidad turística: Alta: <input checked="" type="radio"/> Media: <input type="radio"/> Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 33. Bien tangible- Inmueble, Petroglifo- Roca Mortero

Datos del bien cultural		
Nombre: Petroglifo “Roca Mortero”		
Municipio: San Carlos- Rio San Juan		
Isla: Mancarrón		
Ubicación donde fueron encontrados: Zona Media-Sector N°1- Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	Es una de las primeras rocas mortero, que en ella están formados dos círculos del diámetro de 12-13 centímetro, con una superficie interna muy alisada, que servían de mortero en ocasión de las largas ceremonias que se pasaban en ese lugar. (Laurencich, 1963), (p. 68).	
Entorno del bien: Buena: <input type="radio"/> Regular: <input checked="" type="radio"/> Mala: <input type="radio"/>	Estado de conservación: Conservado: <input type="radio"/> Abandonado: <input checked="" type="radio"/> En ruina: <input type="radio"/>	Potencialidad turística: Alta: <input checked="" type="radio"/> Media: <input type="radio"/> Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 34. Bien tangible-Inmueble, Petroglifo- Roca Mortero (Forma de Corazón)

Datos del bien cultural		
<p>Nombre: Roca Mortero</p> <p>Municipio: San Carlos- Río San Juan</p> <p>Isla: Mancarrón</p> <p>Ubicación donde fueron encontrados: Zona Media- Sector N°1- Mancarrón</p>		
Tipología:	Arqueología: <input checked="" type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	<p>Esta roca mortero, está ubicada casi encima a la loma (parte alta de la isla).</p> <p>Esta roca tiene forma de corazón, dentro de ella está formado un círculo y paredes alisadas. Ya que, estas rocas las utilizaban para machacar semillas de maíz y cacao.</p> <p>Esta roca está todavía en su lugar de origen. (Laurencich, 1963), (p. 63).</p>	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
<p>Buena: <input type="radio"/></p> <p>Regular: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Mala: <input type="radio"/></p>	<p>Conservado: <input type="radio"/></p> <p>Abandonado: <input checked="" type="radio"/></p> <p>En ruina: <input type="radio"/></p>	<p>Alta: <input checked="" type="radio"/></p> <p>Media: <input type="radio"/></p> <p>Baja: <input type="radio"/></p>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

- Patrimonio cultural Intangible

Los Patrimonios Culturales Intangibles se encuentran en la tipología de Mitos ya que es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos.

Por lo tanto, Se encuentran en un **estado conservado**, por lo que la población a medida del tiempo ha guardado esa tradición o herencia de las épocas primarias de las culturas y la **potencialidad turística es alta** porque radica en la atracción y satisfacción al escuchar cada uno de los mitos que aún se conserva en la Isla.

Los atractivos turísticos culturales de la Isla Mancarrón, se clasifican con la Jerarquía I, ya que es un atractivo sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.

A continuación, se presentan las fichas de inventario de patrimonio cultural de bienes intangibles, aún conserva la creencia de mitos o leyendas existente, entre ellos son:

Cuadro 35. Bien Intangible, Mito- La mona

Datos del bien cultural		
Nombre: La Mona		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
Cuentan los pobladores de la isla que sale una mona, esta sigue a los hombres que andan en las calles a las 12 de la noche, normalmente sigue a los que andan tomado y los sigue hasta llegar a su casa.		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultores muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 36. Bien Intangible, Mito- Lancha penadora

Datos del bien cultural		
Nombre: Lancha penadora		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
<p>Los pescadores dicen que cuando van a recoger los enredadores de pescados aparece una lancha que va iluminada con una linterna color roja y con lamentos, cuando ellos se percatan es que la lancha se está acercando y cuando está por llegar en lo menos esperado desaparece.</p>		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 37. Bien Intangible, Mito- Cancha bruja

Datos del bien cultural		
Nombre: Cancha bruja		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
<p>Esta es una señora que se convierte en cancha, ella camina dejando sus maldades a sus enemigos para que ellos fracasen, los pobladores suponen que ya saben quién es, por un diente de oro que lograron verle a ella.</p>		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 38. Bien Intangible, Mito- Mujer de blanco

Datos del bien cultural		
Nombre: Mujer de blanco		
Municipio: San Carlos- Rfo San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
Este bulto sale en los caminos normalmente en las partes rurales y en lo menos pensado las personas están perdidas, o sea no saben dónde se encuentran.		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 39. Bien Intangible, Mito- Gritos

Datos del bien cultural Intangible		
Nombre: Gritos a las 3 de la mañana		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
<p>Estos se escuchan en la escuela todas las noches a partir de las 11 de la noche, los pobladores que viven cerca del centro educativo escuchan gritos y silbidos, pero no han logrado saber con exactitud qué es lo que posiblemente sea.</p>		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 40. Bien Intangible, Mito- Hombre con las botas llenas de agua

Datos del bien cultural Intangible		
Nombre: Hombre con las botas llenas de agua		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
<p>Se dice que a partir de las 12pm se escuchan pasos en los andenes de mancarrón, donde solo escuchan que le hace (chac, chac, chac), que ese es el ruido que hacen las botas llenas de agua, pero cuando van a ver, solo se ve de espalda un bulto negro.</p>		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia


Cuadro 41. Bien Intangible, Mito- Chico romero

Datos del bien cultural		
Nombre: Chico Romero		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
<p>Según doña Esperanza Rosales.</p> <p>Este es un hombre que era brujo por mucho tiempo, en vida él dijo que el día que el muriera iba a cuidar todo el archipiélago, pero también prometió llevarse a la secta generación de su familia.</p> <p>El con un solo paso se desplazaba hacia las otras islas y se supone que así mismo se iba a la isla de Ometepe.</p> <p>En la actualidad no se sabe si está vivo o muerto, solo desapareció de la isla mancarrón.</p>		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 42. Bien Intangible, Mito- Risas al anoecer

Datos del bien cultural		
Nombre: Árbol de tamarindo		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Fotografía	Descripción	
	Caminando al sector de los Ortigas hay dos árboles de tamarindo, cuando las personas pasan por ese lugar, de la nada se escuchan risas, quejidos, se ve un niño sentado en una piedra y hasta las personas se pierden del camino por las noches.	
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 43. Bien Intangible, Mito- Bulto negro

Datos del bien cultural		
Nombre: Bulto negro		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
<p>Según el poblador, Harry Hernández dice que:</p> <p>Ha escuchado decir que a muchos de los pobladores cuando se trasladan hacia otras islas de noche o van de pesca por las madrugadas, a veces sienten que se monta un hombre de la nada, que no habla, ni se mueve, y que cuando se acercan a verlo para conversar el desaparece, según creen que es el diablo.</p>		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes culturales muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 44. Bien Intangible, Mito- Los duendes

Datos del bien cultural		
Nombre: Los duendes		
Municipio: San Carlos- Río San Juan		
Isla: Mancarrón		
Tipología:	Arqueología: <input type="radio"/>	Artesanías: <input type="radio"/>
	Escultura: <input type="radio"/>	Mitos: <input checked="" type="radio"/>
	Pintura: <input type="radio"/>	Leyendas: <input type="radio"/>
Descripción		
<p>Según doña Juana Ocampos.</p> <p>Hace muchos años, mis hijas estaban muy pequeñas, la menor tenía 5 añitos. Un día yo estoy bien ocupada haciendo los que hacer es del hogar, pero yo comienzo a hablarle a mi niña. Y no me respondía nada, entonces me salí al patio y la escucha reír en unos montes que había y yo le preguntaba ¿dónde estás?, yo no te veo y ella me decía mama acá estoy jugando con los pipitos.</p> <p>Entonces me dirigí al lugar y no había nada, solo había montones de flores y a ella la tenían encima de unas hojas.</p> <p>Ella dice que eso paso 3 veces durante su hija estaba pequeña.</p>		
Entorno del bien:	Estado de conservación:	Potencialidad turística:
Buena: <input type="radio"/>	Conservado: <input checked="" type="radio"/>	Alta: <input checked="" type="radio"/>
Regular: <input type="radio"/>	Abandonado: <input type="radio"/>	Media: <input type="radio"/>
Mala: <input type="radio"/>	En ruina: <input type="radio"/>	Baja: <input type="radio"/>

Citado: Instituto Nicaragüense de Cultura: cuaderno comunitario de como inventariar bienes cultres muebles e inmuebles (INC, 2015)

Fuente: Elaboración propia

- **Historia de Solentiname**

La Historia tiene un rol fundamental como conjunto de conocimientos, legados, realidades históricas compleja del ser humano a lo largo del tiempo y a través de las regiones. Conocer no sólo la historia propia si no la historia de otras civilizaciones, culturas y sociedades (por más lejanas que puedan ser) contribuye a nuestro crecimiento como personas capaces de conocer, de comprender, de racionalizar la información y de tomar esos datos para seguir construyendo día a día una nueva realidad. (Moore)

Historia de la Isla Mancarrón fue facilitada por el testimonio de Doña Esperanza Guevara (Propietaria del Museo- Mancarrón).

Doña Guevara nació en Solentiname en la época que las mamás tenían muchos niños, ya que ella tenía 11 hermanos. Era muy pobre Solentiname, desconocido en Nicaragua, ya no digamos en el mundo. (Dijo Doña Esperanza).

- Se vivía de la agricultura, de la pesca, pero solo para sobrevivir porque nadie sabía que se podía vender pescado.
- La población mínima era de 500 y ahora somos 1,200 en todo el archipiélago. Totalmente extracción campesina.
- Antes para ir a San Carlos era de un día para otro, ya que se iba en bote de remo porque no había motores. Solo había botes de remos y vela que se hacían de las sábanas de las casas.
- El comercio era leña, limones, pollo casero, huevo. En temporadas de cosechas se vendía frijoles, maíz y el plátano poco se vendía. El arroz nunca se vendió.
- A San Carlos se iba a buscar el querosín para el candil, porque solo eso usaba en ese entonces, jabón, azúcar.

El cristianismo se resumía y era de rezar mucho. Todo Solentiname era católico, solo había dos familias evangélicas.

- En el año 1,965 había una emisora de Managua para el que adivinara donde quedaba Solentiname. Así éramos de desconocidos, en el mismo año Doña Esperanza se fue a

la isla de los monos y en ese momento llegó un señor que se llamaba Julio Centeno y llegó con otro señor diciendo que el próximo año llegaría un sacerdote.

El sacerdote que llegaría le estaba comprando la propiedad donde está ahora el museo.

El 6 de febrero del año 1,966. Pasó un gran yate que se llamaba saraguazca de Pedro Jarquín chamorro. Y desde ese barco "gritaban vallan a la iglesia que viene un padre que era Ernesto Cardenal. Y toda su familia fue". Ese día celebros misa. Eso lo recuerdo siempre como si fuese ayer dijo doña Esperanza.

Dice que: la venida de Ernesto no la podían entender siendo de otro lado, como va venir acá a este lugar.

Y tampoco la familia de él podían entender porque él se fue a ese lugar donde no hay nada. Le decían loco.

A los 10 años de estar en el evangelio se descubrió la pintura primitiva, la Artesanía. En el año 1,968.

"Yo le pregunte a Ernesto que como fue que se descubrió eso. Y él me dijo ya te voy a contar como fue":

Una monja me vino a visitar, y cuando se iba en el bote. A la monja se le cayó una bolsa donde llevaba un pajarito elaborado de madera de balso. Y Ernesto le dijo. "Enseña que llevas ahí. Son unos pajaritos ella dijo".

Ernesto las quedo viendo y dijo: estas son artesanías. Y le dijo la monja el chavalito del señor que tienes ahí, el me las hizo que se llama: Wilfredo.

Entonces cuando el regreso de ir a dejar a la monja él le pregunto al niño Wilfredo.

¿Wilfredo vos le hiciste esas piezas a la señora que se fue? Si le dijo el niño.

Entonces le dijo Ernesto: Hace más y píntalas. Y así empezó la artesanía aquí.

Él no la hizo de balzo. El la hizo de una planta que nace en el lago que se llama madroñillo. Pero después descubrió la madera de balzo y decidió hacerla de esa porque es más suave. Y así quedo el balso.

Y seguidamente Ernesto Cardenal decidió venderla en Managua.

La pintora primitiva empezó con Roger Pérez de la Rocha que es un gran pintor de Managua, pero en ese tiempo andaba en Solentiname.

Doña Adilita: cocinaba a Ernesto Cardenal y los utensilios eran pocillos y con trastes de jícaro. Roger Pérez miro los guacales que había en la cocina y le dijo a Ernesto mira aquí hay gente artista. Porque había jícaras labradas con follaje, león, pajaritos.

Roger le dijo a Eduardo.

Toma Eduardo le dio una tablita y unos colores y le dijo pinta lo que ves para haya. No lo hagas en un día píntalo en tiempo que quieras.

Eduardo a los 8 días le dijo: veni ve y Roger lo vio y le gusto y se lo enseñó a Ernesto. Y dijo que lindo esto es primitivo. Hizo lo que es Solentiname. Lago con islas.

Después Alejandro Guevara continuo como pintor y así siguieron pintando. Y llegaron a ser 30 pintores.

- Matriz Patrimonio Intangible- Gastronomía

Cuadro 45. Matriz para Identificar la Gastronomía en la isla

Gastronomía (comidas y bebidas, postes típicos tradicionales)	Época del año en que se realiza	Observaciones
Comidas		
Pescado	Todo el año	Tienen muchas formas de prepararlos <ul style="list-style-type: none"> • Pescado frito con tajadas • Pescado en sopa con leche de coco • Ceviche • Chorizo • Guiso de pescado • Chuletas
Cerdo	Todo el año	<ul style="list-style-type: none"> • Chanco con yuca • Vigoron • Arroz aguado (solo los fines de semana para vender)
Gallina	Todo el año	Gallina en caldo Gallina rellena (fin de año) En sopa con albóndigas
Gallo pinto	Todo el año	
Nacatamal	Todo el año	Los preparan de cerdo y de pollo (solamente los fines de semana)
Indio viejo	Semana Santa	Se elabora a base de maíz y carne de res, es prepararlo en semana santa
yoltamal	Septiembre	Se elabora a base de maíz cuando esta la cosecha
Iguana en pinol	Semana santa	se prepara a base de maíz y es típico en la zona
Bebidas		
Chicha de maíz	Diciembre	Se prepara a base de maíz y para repartir en purísimas
Pozol	Todo el año	Es una bebida tradicional que elaboran a base de maíz.
Horchata	Diciembre	Estos se elaboran con ingredientes propios que tienen en la isla.
Pinolillo	Semana santa	
Cacao con leche	Todo el año	
Postres		
Cajeta de coco		
Manjar		
Piña con leche		
Rosquilla	Todo el año	
Pan		
Arroz con leche		
Almíbar		
Atole		
Atole agrio		

Para las familias de la Isla Mancarrón las comidas típicas son las que representan a cada lugar, aunque tenga mismo nombre cada sitio va cambiando algún ingrediente, es por eso que para ellos la gastronomía que los representa es el pescado este se prepara de diferentes maneras está el pescado frito con tajadas, pescado en sopa con leche de coco, ceviche, chorizo, guiso y chuletas, la bebida típica que mayormente preparan es el pinolillo ya que lo hacen propiamente en el lugar porque cosechan el maíz y el cacao, el postre que preparan es la cajeta de coco y pan.

6.3. Plan de gestión turística con estrategias definidas para el rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural de la Isla.

Dentro de nuestra investigación el proponer el plan de gestión turística del patrimonio cultural del lugar de estudio es importante porque permite crear, desarrollar, ejecutar y tener en claro los ejes estratégicos y acciones concretas con las que se va a trabajar para rescatar, conservar y promocionar la cultura en la isla mancarrón a través de su riqueza en patrimonio cultural tangible e intangible.

Para poder llevar a cabo este plan y definir la estructura que se ajuste a las necesidades del estudio que realizamos, decidimos consultar diferentes autores, encontrando la Guía Metodológica para la elaboración de modelos de plan gestión del patrimonio cultural. (Capetillo, 2010) y GUÍA PARA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE DESARROLLO TURÍSTICO EN TERRITORIOS RURALES (IICA, 2014), que propone partes fundamentales para realizar un plan, ajustando y retomando dichas partes a nuestro estudio.

Lo que da como producto la propuesta del plan de gestión turística del patrimonio cultural de la Isla Mancarrón, que presentamos y detallamos a continuación:

- Estructura de las fases del plan de gestión turística del patrimonio cultural

Para la elaboración de este plan de gestión se procedió a dividir en cinco fases:

Cuadro 46. Fases del plan de gestión turística de patrimonio cultural

Fases	Aspectos
Fase 1	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo General • Objetivos Específicos • Tiempo de ejecución del plan
Fase 2	<ul style="list-style-type: none"> • Misión • Visión
Fase 3	<ul style="list-style-type: none"> • Marco regulatorio: Internacional y Nacional
Fase 4	<ul style="list-style-type: none"> • Sectores involucrados
Fase 5	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis FODA • Estrategias FO FA DO DA • Propuestas de estrategias en Rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural

A continuación, se describirán las fases del plan de Gestión Turística del patrimonio cultural:

Fase 1: Objetivos del plan de patrimonio cultural

- General

Promover el rescate, conservación y promoción del patrimonio tangible e intangible de la Isla Mancarrón, mediante un Plan de gestión del patrimonio cultural, que aporte al desarrollo y promoción de la cultura y actividades turísticas, y cumplir con las acciones en conjunto que se realicen con los pobladores.

- Específico
 - Rescatar el patrimonio cultural haciendo énfasis en el relevo generacional, que aporte a la cultura o identidad de la isla.
 - Conservar el patrimonio cultural por medio de concientización y capacitaciones en pro de la conservación.
 - Promocionar el patrimonio cultural por medio de estrategias que permitan afianzar la identidad local.
- Tiempo de ejecución del plan

El plan tendrá un tiempo definido para la planeación y ejecución de 3 años, ajustado a las estrategias que se desarrollarán en su determinado tiempo, para posteriormente realizar una revisión del plan.

Fase 2: Misión y Visión

- Misión:

Contribuir al rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural para posicionarse en el turismo nacional e internacional a través de acciones que permitan el fortalecimiento, interacción y beneficios de manera sostenible para la población.

- Visión:

Que la Isla Mancarrón sea reconocida por su riqueza en patrimonio cultural tangible e intangible a nivel nacional e internacional, destacando la identidad cultural de los habitantes de la isla, lo que aportara al desarrollo de un turismo cultural sostenible.

Fase 3: Marco regulatorio: Nacional e Internacional (Ley 1142- protección del patrimonio)

La importancia los marcos regulatorios dentro de la elaboración de planes de gestión turística de los patrimonios aportan al rescate, conservación y protección, así como a la promoción de estos dentro de los países, regiones o comunidades locales.

En nuestro país es importante que existan leyes que protejan el patrimonio cultural del país ya que hay recursos que son propios de las zonas, y estos no pueden ser vendidos ni comercializado a otro lugar porque esto es un delito hacia al patrimonio según lo indica en el artículo 24 del capítulo IV de la ley N°. 1142.

Exportación

Según la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua (1982) Artículo 24.-Se prohíbe la exportación definitiva de bienes que forme parte del Patrimonio Cultural, salvo canjes de Gobierno o Instituciones científicas y extranjeras, por acuerdo del Gobierno de la República y lo estipulado en el Arto siguiente.

También hay que recalcar que los bienes existentes en una propiedad privada no tienen ningún dueño, el poseedor no decidirá qué hacer con ese objeto o pieza, por qué según lo indica el artículo 2 esté estará bajo el Ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado.

Artículo 2.-Los bienes culturales, existentes en el territorio nacional, contemplados en los incisos a) y b) del artículo anterior sea quien fuere su dueño o poseedor, forman parte por Ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado. En los casos de los incisos c), d) y e) se requerirá Declaración por escrito de la Dirección de Patrimonio para que se consideren parte del Patrimonio Cultural de la Nación; esta Declaración deberá comunicarse a quien corresponda. (Nicaragua, 1982).

A nivel internacional la Convención para la protección del patrimonio cultural

Define en los artículos cuatro y cinco la protección nacional e internacional de los patrimonios culturales y naturales

Artículo 4.-Cada uno de los Estados Parte en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el Patrimonio Cultural y Natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su

propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación Internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico. (Ramírez, 1972)

Artículo 5.- Con el objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el Patrimonio Cultural y Natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Parte en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

a) Adoptar una política general encaminada a atribuir al Patrimonio Cultural y Natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese Patrimonio en los programas de planificación general;

b) Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban;

c) Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;

d) Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.

e) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo. (Ramírez, 1972)

Fase 4: Sectores involucrados

En el plan de gestión turístico del patrimonio cultural, se involucrarán instituciones gubernamentales y pobladores de la isla, ya que estos serán los actores claves en la protección de rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural.

En los actores públicos se involucrarán instituciones que aporten al desarrollo de esta planificación, los cuales serán: Alcaldía- municipal, Instituto Nicaragüense de la Cultura (INC) y la Delegación de Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR). Por ende, cada una de estas tendrá el rol de visitar, promover y dar a conocer este lugar turístico a nivel nacional e internacional.

En los Actores Locales se involucrarán las personas de la Isla lo cual serán: Responsable del museo, Artesano, Guías turísticos, personas prestadoras de servicios y jóvenes en general.

En la propuesta de la estructura organizativa establece el rol de cada institución para trabajar juntos de forma óptima, para alcanzar las metas fijadas de la planificación.

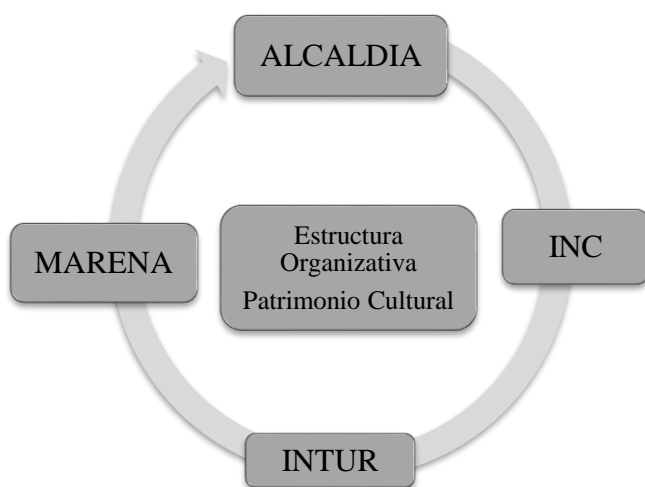


Figura 12. Sectores involucrados en la Isla Mancarrón

Funciones de estructura organizativa:

Comité Organizativo: Es el que se encargara de hacer gestiones con las instituciones gubernamentales, ya que estos serán los que ejecutaran el plan de gestión del patrimonio cultural con sus respectivos cargos que cada uno tendrá en función a ejercer.

Alcaldía: Se encargarán de gestionar apoyo con instituciones públicas, y privadas que promuevan el desarrollo de la isla mancarrón, también protegerá y conservara los bienes de la isla, y establecerá cargo, cuidado y apoyo en las convocatorias que se hagan por parte de los encargados de la isla.

Instituto Nacional de la Cultura (INC): Este instituto se encargará de fortalecer y promover la identidad existente en la isla mancarrón, es por eso, que fomentara el conocimiento para promover, rescatar y promocionar el patrimonio cultural.

Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR): Se encargará de promover y posicionar la Isla Mancarrón a nivel nacional e internacional como destino turístico con enfoque en la historia, cultura, tradiciones, costumbres y los valores de la identidad única y original de la isla.

MARENA: Se encargará de administrar el sistema del área protegida, con sus respectivas zonas de amortiguamiento, de la prevención y control de desastres, emergencias y contingencias ambientales y en la prevención de faltas y delitos contra el medio ambiente en la Isla Mancarrón.

- Beneficios esperados (Social, económica y cultural)

Socioeconómicos:

Los habitantes de la isla tendrán un cambio significativo que les permitirá crecer personal económicamente, ya sea a corto plazo obtendrán empleos, tendrán una diversificación de las fuentes de ingreso, rentabilidad de las actividades económicas locales, más empoderamiento en actividades siendo participe hombres, mujeres y jóvenes, intercambios con los turistas donde podrán compartir su gastronomía y cultura, y la reducción de la pobreza.

Cultural:

A través de la identificación de los patrimonios culturales tangibles e intangibles en la Isla Mancarrón se podrá promover el turismo cultural, que Tendrán más apropiación de patrimonio, sabrán el valor de su legado y podrán compartir con los visitantes de su artesanía y patrimonio histórico, también permitirá la llegada de turistas del consumidor cultural en la zona y generará ingreso a través de empleos dentro de la zona.

Fase 5:

El **análisis FODA** permitió valorar en qué contexto real se encuentra la isla mancarrona, a la vez, se podrá valorar la situación en el futuro, en base a sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades).

Cuadro 47. Análisis FODA

F	O
<ul style="list-style-type: none">• Ubicación geográfica• Ser una de las zonas más visitada de Rio San Juan• Potencial de Desarrollo Turístico• Precedentes culturales e históricos• Tener actores de Artesanías• Recursos Naturales en flora y fauna.	<ul style="list-style-type: none">• Ser parte de la ruta del agua• Visitas de turistas.• Buen mercado externo que permita el mejor ingreso económico y tener mejorar el nivel de vida.• Impulso de nuevos servicios turísticos culturales.
D	A
<ul style="list-style-type: none">• Falta de formación y capacitación de la cultura• Deficiencia en capacitación a las personas prestadores de servicios• Poca promoción del lugar.• Transporte colectivo interurbano.• Débil capital social• Pérdida de identidad• No cuentan con una estructura organizativa funcional	<ul style="list-style-type: none">• Perdida de tradiciones, debido a la migración a otros lugares por la necesidad económica• Problemas de financiamiento.• Falta de promoción continua• Competencias de lugares turísticos

Cuadro 48. Estrategias FO FA DO DA de aspecto cultural de la Isla Mancarrón

<p>❖ OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitas de turistas. • Buen mercado externo que permita el mejor ingreso económico y mejorar el nivel de vida. • Impulso de nuevos servicios turísticos culturales. <p>❖ AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perdida de tradiciones, debido a la migración a otros lugares por la necesidad económica • Falta de promoción continua 	<p>❖ FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potencial de Desarrollo Turístico • Precedentes culturales e históricos • Tener actores de Artesanías <p>❖ ESTRATEGIAS (FO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades culturales donde se puedan involucrar los jóvenes de la isla. • Preservar y conservar de manera sostenible el patrimonio tangible como un recurso valioso de la isla. <p>❖ ESTRATEGIAS (FA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover Ferias Artesanales locales y municipales. 	<p>❖ DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de formación y capacitación de la cultura • Desconocimiento de la promoción del lugar. • Pérdida de identidad • No cuentan con una estructura organizativa <p>❖ ESTRATEGIAS(DO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marketing digital dirigido a turismo cultural. • Promover el fortalecimiento organizacional en base al rescate del patrimonio cultural tangible e intangible en la zona <p>❖ ESTRATEGIAS(DA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a los niños en educación cultural, siendo participe de los locales culturales existentes del lugar. • Sensibilizar en cuidado y protección del patrimonio cultural a personas adultas (27-59 años).
--	---	--

- Propuestas de estrategias en Rescate, conservación y promoción

Las estrategias fueron declaradas en base a los ejes de Rescate, Conservación y promoción del patrimonio cultural.

A continuación, se describirán cada estrategia para el plan del patrimonio cultural:

Cuadro 49. Eje de Rescate

N°	Estrategias	Objetivo	Actividades	Metas	Plazo	Responsables	Monitoreo y seguimiento	Requerimientos	Presupuesto
1	Promover el fortalecimiento organizacional en base al rescate del patrimonio cultural tangible e intangible en la zona	Formar una estructura funcional local que aporte al rescate de los bienes materiales e inmateriales.	Convocar a asamblea con actores locales, públicos y privados. Promover un programa de capacitación en organización comunitaria	Asistencia de tres organizaciones gubernamentales. Cada ella cuenta con seis miembros. Se invitarán a 15 personas locales, para un total de 21 participantes.	Seis meses 2022	Líder Local	-INTUR -Alcaldía -INC -Líder local	-Diseño metodológico de la capacitación. -Lista de participantes -Ejecución de presupuesto	El presupuesto se realizará en base a los requerimientos necesarios de la actividad.
2	Fomentar actividades de educación cultural	Lograr que los niños y jóvenes fortalezcan su identidad cultural	Talleres de artesanía que aprendan a elaborar las piezas y a pintar. Crear grupos de teatros para el patrimonio intangible entre ellos mitos y leyendas.	Se invitarán a 15 niños de para esta actividad Se invitarán a 30 jóvenes locales, quienes serán los protagonistas de la actividad.	Seis meses 2022	Líder local	-INTUR -Alcaldía -INC - Líder local	-Lista de participantes	

Cuadro 50. Eje de Conservación

N°	Estrategias	Objetivo	Actividades	Metas	Plazo	Responsables	Monitoreo y seguimiento	Requerimientos	Presupuesto
1	Sensibilizar en el cuidado y protección del patrimonio cultural a personas adultas (27-59 años).	Fortalecer los conocimientos de las personas que trabajan en el entorno turístico y también los pobladores de la isla a través de talleres.	Se impartirán los temas de: Patrimonio cultural general. ¿u origen? ¿por qué debe proteger el patrimonio cultural? ¿Qué hacer en caso de un hallazgo?	Se invitarán a 25 personas de la isla entre ellas los dueños de hostales, artesanos y museos.	Cuatrimestre 2023	-Líder local -INC	-Alcaldía -INC	-Lista de participantes.	El presupuesto se realizará en base a los requerimientos necesarios de la actividad.
2	Crear alianzas para sensibilizar a las personas adultas dentro de la isla	Realizar actividades culturales donde se puedan involucrar las personas mayores de la isla.	Se encargaran de compartir sus experiencias, para que la cultura no se pierda, por medio de tertulias y tardeadas culturales.	Se invitarán a 30 adultos locales, quienes serán los participantes de la actividad.	Cuatrimestre 2023	-Líder local -INC	-Alcaldía -INC	-Lista de participantes -Data show -Computadora	
3	Preservar y conservar de manera sostenible el patrimonio tangible-Inmueble como un recurso valioso de la Isla.	Crear un grupo de personas para el mantenimiento de patrimonio tangible.	Se encargarán de inspeccionar al patrimonio tangible-Inmueble, siendo estos la arqueología y petroglifos.	Construir 5 cabañas	Cuatrimestre 2023	-Líder local -INC	-Alcaldía -INC	Herramienta de trabajo de limpieza y construcción de cabañas	

Cuadro 51. Eje de Promoción

Nº	Estrategias	Objetivo	Actividades	Metas	Plazo	Responsables	Monitoreo y seguimiento	Requerimientos	Presupuesto
1	Utilizar el Marketing digital dirigido a turismo cultural.	Dar a conocer los aspectos culturales a través de divulgación y promoción del lugar	Se dará a conocer la gastronomía, artesanías, arqueología y sus recursos naturales, por medio de: Redes sociales: Se creará un perfil en Facebook y Twitter para realizar las publicaciones de lugar.	Se realizarán 2 veces al año las ferias gastronómicas en la isla mancarrón. Se Crearán grupos en Facebook y Twitter de 30 miembros. Se encargará 1 persona de la estructura organizativa de estar divulgando y actualizando todas las actividades a realizar.	2022-2024	- Líder local -INTUR	-Alcaldía -INC -INTUR	-Escritorio -Computadoras -Internet	El presupuesto se realizará en base a los requerimientos necesarios de la actividad.
2	Promover Ferias Artesanales locales y municipales una vez al mes.	Presentar las diferentes artesanías y pintura, para que la generación futura no pierda esa entidad.	Se preparará el local (Parque) para las exposiciones de artesanías. Se participará en las ferias municipales para presentación y comercialización de sus productos.	Se realizará cada 2 veces al año la feria, para que los artesanos, expongan sus artesanías.	2022-2024	-Líder local. -INTUR	-Alcaldía -INC -INTUR	-Expositores -Computadoras -Internet	

Cuadro 52. Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	2022		2023			2024	RESPONSABLES
		Ene-Jun	Jul-Dic	Ene-Abr	May-Ago	Sep-Dic		
	Eje de Rescate							
1	Promover el fortalecimiento organizacional en base al rescate del patrimonio cultural tangible e intangible en la zona							-INTUR -Alcaldía -INC - Estructura local
2	Fomentar actividades de educación cultural.							-INTUR -Alcaldía -INC - Estructura local
	Eje de Conservación							
3	Sensibilizar en cuidado y protección del patrimonio cultural a personas adultas (27-59 años).							-INTUR -Alcaldía -INC - Estructura local
4	Crear alianzas para sensibilizar a las personas adultas dentro de la isla.							-INTUR -Alcaldía -INC - Estructura local
5	Preservar y conservar de manera sostenible el patrimonio tangible como un recurso valioso de la isla.							-INTUR -Alcaldía -INC - Estructura local
	Eje de Promoción							
6	Utilizar el Marketing digital dirigido a turismo cultural.							-INTUR -Alcaldía -INC - Estructura local
7	Promover Ferias Artesanales locales y municipales una vez al mes.							-INTUR -Alcaldía -INC - Estructura local

- Propuesta del Estructura organizativa local

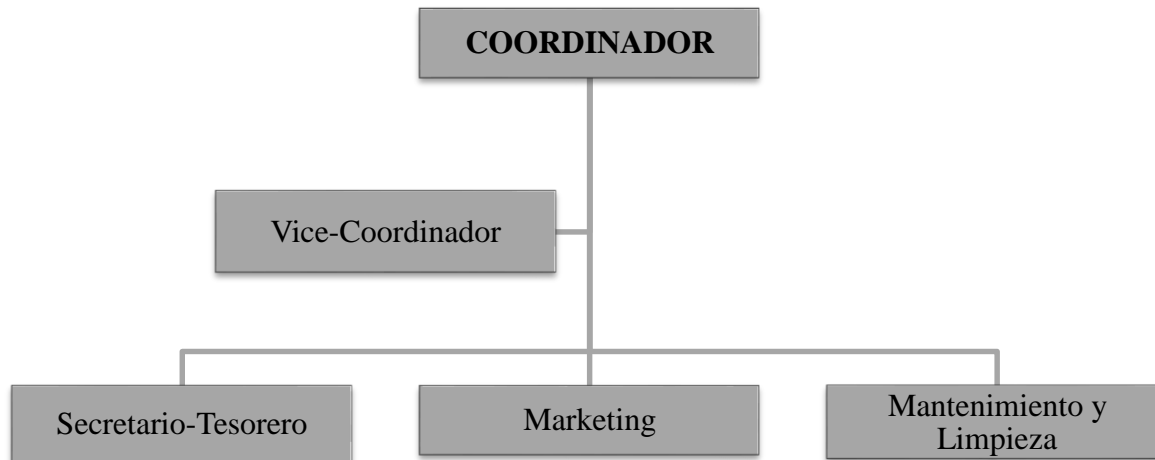


Figura 13. Propuesta de estructura organizativa local

Anexo 1. Recolección de información **Figura 14.** Propuesta de estructura organizativa local

Es importante tener una estructura organizativa local porque es ahí donde se dan a conocer los valores humanos y talentos individuales para resolver de forma efectiva los problemas sociales, económicos y políticos de la población.

La organización: facilita mayor oportunidad para conocer, negociar, demandar y gestionar con gobiernos locales y centrales otros grupos u organizaciones, ya sean nacionales o extranjeras y con el estado, entre otros, a fin de lograr los objetivos que nos proponemos para alcanzar nuestro propio desarrollo. A través de la organización también logramos mejores resultados en las actividades, gracias a la mejor utilización y distribución de los recursos. (INSFOP, 2008)

Funciones de la estructura:

Coordinador:

- Crear, fomentar y mantener la comunicación de la estructura.
- Promover y proponer actividades que faciliten el vínculo y la tarea del grupo.
- Detectar y señalar los obstáculos y situaciones emergentes.

- Analizar la funcionalidad de los roles.

Secretario:

- Anotar las actas de las reuniones y de la mesa directiva
- Firmar junto con el presidente documentos formales: autorizaciones de pago, resoluciones y carta formales

Marketing:

- Promoción en redes sociales y sitios web
- Coordinar ferias artesanales locales

Mantenimiento y Limpieza:

- Mantener limpios culturales (petroglifos, piezas arqueológicas)

A continuación, se presentará una propuesta del calendario anual de la Isla Mancarrón, donde se presentan cada una de las actividades tendientes a incrementar de manera responsable, además se da a conocer las temporadas altas y las temporadas bajas durante todo el año.

Cuadro 53. Calendario Anual de la Isla-Mancarrón

	ENE	FEB	MAR
	01 Año nuevo 06 Día de reyes	Tour a los petroglifos Tour arqueológico	Campañas evangélicas Semana Santa Tour gastronómico
	ABR	MAY	JUN
	Semana Santa Tour gastronómico	03 Día de la cruz 30 Día de las madres Tour a los petroglifos	Campañas evangélicas Tour arqueológico
	JUL	AGO	SEP
	Tour religioso Tour Artesanal	12-15 Ferias Artesanales	Campañas Evangélicas 24 Día de la biblia 30 Día de San Jerónimo
OCT	NOV	DIC	
12 Día de la raza y diversidad cultural	Pesca artesanal	31 Campañas Evangélicas 7-8 Purísimas 24 Navidad 31 fin de año	

TEMPORADAS DEL TURISMO											
ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC

TEMPORADA ALTA

TEMPORADA BAJA

VI. CONCLUSIONES

Según el diagnóstico realizado en la Isla Macarrón prevalece la población joven que él cual es importante porque son parte de la población económicamente activa (PEA), en su mayoría las personas están en un nivel bajo de escolaridad llegando hasta primaria y las personas que han logrado sacar una profesión no la ejercen. Las principales fuentes que generan ingreso a las familias son la agricultura, la pesca, la artesanía y el turismo, pero este ha bajado debido a problemas que han ocurrido en el país en estos últimos años. Sin embargo, los Recursos Naturales son un potencial turístico en la Isla, debido a su diversidad de flora, fauna y recursos hídricos.

Los recursos culturales encontrados se categorizaron según su clasificación en material e inmaterial, entre ellos la artesanía, arqueología, petroglifos, gastronomía, mitos y leyendas, teniendo un total de 41 bienes tangibles e intangibles, ya que en los bienes tangibles muebles predominan los Metates y los Jarrones, y como bien inmueble predominan los petroglifos. Sin embargo, los bienes Intangibles los que predominan son 2 mitos: siendo el mito de la Lancha penadora y el hombre con las botas llenas de agua.

El plan a través de los ejes de rescate, conservación y promoción facilitara integrar a niños y jóvenes para el fortalecimiento de la cultura, así mismo se trabajará de manera incluyente e integral con diferentes instituciones que permita gestionar para potencializar y dar a conocer los recursos culturales con los que posee la Isla Mancarrón.

VII. RECOMENDACIONES

Dirigido a Actores locales:

Conservar las tradiciones y costumbres fomentando en las personas los valores culturales propios de la zona, evitando de esta forma la transculturización.

Conservar los recursos naturales existentes para utilizarlos en las actividades turísticas de manera sostenible.

Ubicar señalizaciones en el tour de petroglifos, para tener mejor dirección en el transcurso de la caminata.

Dirigido a Instituciones Públicas:

Realizar talleres con los líderes y miembros de la isla, para dar a conocer la importancia de conservar y rescatar el patrimonio cultural y el recurso natural de la isla.

Diseñar páginas web para dar a conocer más la Isla de Mancarrón, y resaltar la cultura existente en este sitio turístico.

- González, M. V. (2009). GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO CULTURAL. *Revista UM-UNIVERSIDAD DE MURCIA*(23). Obtenido de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/70121>
- Huamanchumo, R. M., & Cabrera, X. C. (27 de junio de 2017). *Plan de gestion turistico*. Obtenido de PLAN DE GESTION TURÍSTICO LOCAL: <file:///C:/Users/Owner/Downloads/579-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2058-1-file:///D:/BVE17068944e%20IICA%20Metodologia%20para%20PLAN.pdf>
- IICA. (2014). *Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura*. Recuperado el 23 de agosto de 2021, de GUÍA PARA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE DESARROLLO TURISTICO EN TERRITORIOS TURISTICOS: <file:///D:/BVE17068944e%20IICA%20Metodologia%20para%20PLAN.pdf>
- INC, I. N. (2015). *Patrimonio cultural de la Nacion*. Recuperado el 04 de marzo de 2021, de Definicion de bienes culturales: <file:///D:/Documentos%20para%20procesar%20%20patrimonio%20cultural/Cuaderno-Comunitario-Cómo-Inventariar-Nuestros-Bienes-Culturales-Muebles.pdf>
- Informe de sistema productivo de turismo. (julio de 2008). *Monitoreo Ambiental de Sistemas Productivos*. Recuperado el 18 de junio de 2020, de Caracterización General del Sector: http://simas.org.ni/media/Sistema_Productivo_Turismo.pdf
- INSFOP. (2008). *Organizacion comunitaria*. Obtenido de Importancia de la estructura organizacional: <http://www.fao.org/3/as496s/as496s.pdf>
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. (06 de febrero de 2020). *Concepto de conservaciòn*. Recuperado el 06 de Junio de 2020, de Definiciones técnicas: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>
- Laurencich, L. (Ed.). (1963). *LA COLLEZIONE ARCHEOLOGICA DI SOLENTINAME-NICARAGUA*. ITALIA. Recuperado el 10 de Febrero de 2021
- MINCETUR. (2015). *Planes de desarrollo Turistico local*. Obtenido de Plna Estrategico Regional de Turismo: <https://www.mincetur.gob.pe/publicaciones/plan-estrategico-regional-de-turismo-petur/>
- Moore, P. (s.f.). *Guia de contenido*. Recuperado el 18 de Abril de 2021, de Importancia de la historia: <https://www.importancia.org/historia.php>
- Nicaragua, A. N. (2 de Diciembre de 1982). *Normas Juridicas de Nicaragua*. Recuperado el 4 de Febrero de 2021, de LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN: <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/3133c0d121ea3897062568a1005e0f89/219c2cb0ba8db6b0062570a10057cf32?OpenDocument>

- Ochoa, C. (29 de mayo de 2015). *netquest*. Recuperado el 24 de junio de 2020, de Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia:
<https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- OMT. (2008). *Sector Turístico*. Obtenido de GLOSARIO DE TÉRMINOS DE TURISMO:
<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- OMT. (junio de 2021). *UNWTO Tourims Definitions*. Recuperado el 23 de julio de 2021, de Turismo Cultural: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>
- Organizacion Mundial del Turismo. (s.f.). *Bienes*. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de Glosario: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Peñate, Y. P. (2003). *UNIVERCIDAD CENTRAL "MARTA ABREU"*. Recuperado el 23 de agosto de 2021, de Plan de Desarrollo Turístico Cultural Sostenible para la ciudad de Santa Clara:
<file:///D:/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20CULTURAL%20TESIS.pdf>
- Quijano, C. R. (2009). *Diagnostico de las condiciones turisticas*. Obtenido de ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL:
<http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>
- RAE. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de Promoción:
<https://dpej.rae.es/lema/promoci%C3%B3n#:~:text=dpej.rae.es-,promoci%C3%B3n,algo%20o%20incrementar%20sus%20ventas.>
- RAE. (12 de agosto de 2019). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 09 de Junio de 2020, de Rescate: <https://dle.rae.es/rescate>
- RAE. (2019). *Significado categorizar*. Recuperado el 05 de Junio de 2020, de <https://dle.rae.es/categorizar>
- Ramírez. (23 de Noviembre de 1972). *Convencion para la proteccion del patrimonio mundial, cultural y natural*. Obtenido de Ley de proteccion del patrimonio cultural:
<http://legislacion.asamblea.gob.ni/Instrumentos.nsf/d9e9b7b996023769062578b80075d821/cb12c7a1bf62e59c0625745e0056f167?OpenDocument>
- Real Academia Española. (2014). *Promocion*. Obtenido de Diccionario de la Real Academia Española:
<https://dpej.rae.es/lema/promoci%C3%B3n#:~:text=dpej.rae.es-,promoci%C3%B3n,algo%20o%20incrementar%20sus%20ventas.>
- Real Academia Española. (2019). *Significado categorizar*. Recuperado el 05 de Junio de 2020, de <https://dle.rae.es/categorizar>
- Sampieri, R. (2006). *Metodología dela Investigación*. México: Cuarta edición.

- Santiago. (noviembre de 2010). *Gobierno de Chile*. Recuperado el 05 de abril de 2021, de Guía Metodológica: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/06/07guiametodologica.pdf>
- Sargatal, J. (2000). *Plan de gestión*. Obtenido de Fundación Territori i paisatge: <https://www.custodia-territorio.es/sites/default/files/recursos/ManualdePlanesdeGestion.pdf>
- SIGNIFICADOS. (07 de Febrero de 2018). *Que es estrategia*. Recuperado el 29 de Mayo de 2020, de Significado de estrategia: <https://www.significados.com/estrategia/>
- TIRAO, B. C. (2008). *CULTURA*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México: file:///C:/Users/Owner/Downloads/diversidad_cultural.pdf
- UNESCO. (2018). *Patrimonio Turístico*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de Patrimonio tangible mueble: file:///D:/PROTOCOLO/PT05_Lectura%20definiciones%20patrimonio%20omt.pdf
- UNESCO. (2014). *Patrimonio tangible inmueble*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de Patrimonio turístico: file:///D:/PROTOCOLO/PT05_Lectura%20definiciones%20patrimonio%20omt.pdf
- UNESCO. (2014). *Patrimonio Turístico*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de Patrimonio Cultural: file:///D:/PROTOCOLO/PT05_Lectura%20definiciones%20patrimonio%20omt.pdf
- UNESCO. (2018). *Patrimonio Turístico*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de Patrimonio tangible mueble: file:///D:/PROTOCOLO/PT05_Lectura%20definiciones%20patrimonio%20omt.pdf
- Villaran, K. W. (2009). *QUE ES UN PLAN*. Obtenido de http://www.uss.edu.pe/uss/eventos/JovEmp/pdf/LIBRO_PLAN_DE_NEGOCIOS.pdf

IX. ANEXOS

Anexo 2. Matriz de Operacionalización de variables

Objetivos específicos	Variables	Sub variable	Indicador	Instrumentos	Fuentes o informantes
Realizar un diagnóstico de las condiciones turísticas y culturales de la Isla Mancarrón.	Condiciones turísticas y Culturales	Aspecto Social	<ul style="list-style-type: none"> • Sexo • Rango de edades • Nivel de educación. • Ocupación de las familias • Temas de capacitación • Problemáticas 	• Entrevista	• Personas Claves de la comunidad
		Accesibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Estado de las vías de acceso • Lugares turísticos cercas. • Distancia en tiempo y kilómetros. • Transporte público o privado. 		
		Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura de agua. • Infraestructura de electricidad. • Infraestructura de telefonía. • Infraestructura de salud • Infraestructura de seguridad • Infraestructura de instituciones • Hostales 		
		Aspecto cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Hallazgos históricos • Patrimonio tangible • Patrimonio intangible 		
		Económico	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades económicas 		

		Aspecto Natural	<ul style="list-style-type: none"> • Flora • Fauna 		
2. Categorizar los bienes del patrimonio cultural tangibles e intangibles existentes en la comunidad.	Patrimonio- Bienes tangibles e intangibles	Bienes Tangibles	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanías • Monumentos de interés histórico. • Pinturas. 	• Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Personas de la comunidad. • Actores claves de instituciones gubernamentales.
		Bienes Intangibles	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes o conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de la comunidad. • Celebraciones como: rituales y prácticas de la vida social. • Lugares como: ferias o espacios donde tienen lugar prácticas culturales. • Dialecto 		
3. Proponer un plan de gestión turística con estrategias definidas para el rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural de la comunidad	Plan de gestión turística	Estrategias, rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonios culturales tangibles e intangibles. 	• Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Personas de las comunidades.

Anexo 2. Entrevista Semi estructurada- general



Universidad Nacional Agraria
Facultad de Desarrollo Rural

Entrevista Semi estructurada-Local

La entrevista semi estructurada tiene como objetivo poder obtener información primaria que permitan realizar el plan de gestión del patrimonio cultural en la comunidad El Quinal.

I. Análisis del entorno

- 1.1. fecha: __, __, __.
- 1.2 Delimitación geográfica: _____
- 1.3 Municipio: _____
- 1.4 comunidad: _____
- 1.5 Sitios de interés turístico presentes o cercanos al municipio: _____

II. Datos Generales

- 2.1. Nombre:
- 2.2. Edad:
- 2.3. Sexo:
- 2.4. Años de vivir en la comunidad:

III. Accesibilidad

- ¿Cuál es el estado de las vías de acceso?
- ¿Con que tipo de transporte cuenta la comunidad?
- ¿Cuánto es la distancia en tiempo y kilómetros a la municipalidad?
- ¿Cuántos lugares turísticos están ubicados cerca de la comunidad?

IV. Infraestructura

Accesibilidad de infraestructura	Identificado		Observaciones	Donde está ubicado (Distancia/tiempo para llegar)
	Si	No		
Instituciones:				
Centro de salud				
Hospitales				
Escuela Primaria-Secundaria				
Área policial				
Hospedajes en la comunidad				
Hospedajes en áreas cercanas				
Restaurantes				
Comedores				
Centros turísticos				

V. Social

Naturaleza	Edad Años	N° de Personas	Actividades		Escolaridad alcanzada				Ocupación	Origen
			Principal	Otras	Prim	Secun	superior	Ninguno		
Lactantes	0-1									
Niños	1-3									
	4-6									
	7-10									
Hombres	11-14									
	15-18									
	19-22									
	23-50									

	>50									
Mujeres	11-14									
	15-18									
	19-22									
	23-50									
	>50									

Dato personal

Nombre	Parentesco	Sexo	Edad	Escolaridad						Ocupación	Lugar de origen
				P		S		Otros	Ninguno		
				Comple	Incom	Comple	Incom				

Servicios Básicos

Servicios básicos	Si	No	Otro tipo
Energía eléctrica			
Agua potable			
Señal telefónica			
Transporte interurbano			
Letrinas			

Capacitación

¿Ha recibido capacitación en las siguientes temáticas:

Temas de capacitación	Si	No	Por qué institución	Año
Pastelería				
Artesanías				
Manualidades				

Panadería				
Clases de cocina ,Preparación de comidas				
Higiene o manejo de los alimentos				
Costura				
Patrimonio cultural				
Turismo				

4.2.1. ¿Qué cambios significativos ha tenido en su vida al recibir capacitaciones?

4.3. Migración

4.3.1. ¿Actualmente alguien de su hogar trabaja fuera de la comunidad, donde y en qué actividades? o del país

Nombres	Edad	Donde trabaja	En qué actividades

VI. Economía

¿Cuántas personas en su hogar tienen empleo? ¿Y de qué?

¿A qué se dedican mayormente las personas de la comunidad?

Actividad	Si	No
Agricultura		
Ganadería		
Pesca		
Elaboración de productos alimentación		
Elaboración de bebidas		
Docentes		

Artesanías		
Otros		

¿Cuáles son los ingresos aproximados en su hogar en el año C\$? _____.

VII. Ambiental

Indicadores	Identificado		Cantidad	Distancia
	Si	No		
Reservas privadas o estatales				
Ojos de agua				
Quebradas				
Lagunas				
Ríos				
riachuelos				
Caídas de agua				
lugares de pesca				
Especies en extinción				
Árbol nato de la comunidad				

VIII. Cultural

1. ¿Cuándo fue fundada la comunidad y origen?
2. ¿Para usted que es la cultura?
3. ¿Cuáles son las actividades culturales de la comunidad?

Actividades	Si	No	Cuales
Bailes folclóricos			
Ferias gastronómicas			
Ferias Artesanales			
Fiestas patrias			
Desfiles			
Otras			

4. ¿Usted se involucra en las actividades culturales de la comunidad?

5. ¿Qué entiende por costumbres?
6. ¿Según Ud. cuáles son las costumbres que tiene la comunidad? ¿Y cada cuanto las realizan?
7. ¿Qué entiende por tradiciones?
8. ¿Cuáles son las tradiciones que tiene la comunidad? ¿Y cada cuanto las realizan?
9. ¿Ud. conoce algunos mitos o leyendas de esta comunidad? ¿Cuales?
10. ¿Tiene conocimiento si se han encontrado hallazgos históricos? ¿Cuales?
11. ¿Qué opina usted con respecto a la importancia de las comidas típicas?
12. ¿Cree usted que son importantes para el desarrollo y el enriquecimiento de la cultura en la comunidad? ¿Porque?
13. ¿Cuáles son las comidas, bebidas y postres típicos en la comunidad?
14. ¿Entre las comidas típicas cuales de ellas son las que usted prepara?
15. ¿Cuáles son las actividades religiosas que se celebran? ¿En qué temporada?
16. ¿Existe algún lugar donde elaboren algún tipo de artesanías?
17. ¿Existe alguna casa con interés histórico?
18. ¿Realizan algunas ferias gastronómicas o culturales?

Anexo 3. Entrevista Semi estructurada- Actores Claves



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AGRARIA**

Universidad Nacional Agraria

Facultad de Desarrollo Rural

Entrevista Semi estructurada-Actores Claves

La entrevista semi estructurada tiene como objetivo poder obtener información primaria que permitan realizar el plan de gestión del patrimonio cultural en la comunidad El Quinal.

I. Análisis del entorno

- 1.2.fecha: __, __, __.
- 1.3.Delimitación geográfica: _____
- 1.4.Municipio: _____
- 1.5.Institución: _____
- 1.6.Tiempo de trabajar en la institución: _____
- 1.7.Cargo: _____

II. Datos Generales.

2.1. Edad:

2.2. Sexo:

III. Preguntas de Interés

1. ¿Qué es para usted patrimonio cultural?
2. ¿Qué es para usted patrimonio natural?
3. ¿Cree usted que son importantes para el desarrollo y el enriquecimiento de la cultura en la comunidad? ¿Porque?

4. ¿Cómo instituciones en su plan involucran las actividades de aspectos culturales?
5. ¿Cuentan con un plan de gestión de patrimonio cultural municipal o por comunidad?
6. A su punto de vista ¿Usted cree, que se práctica la cultura en su comunidad?
7. ¿Cuáles son para usted los patrimonios culturales del municipio?
8. ¿Cuáles son los patrimonios culturales que existen en las comunidades?
9. ¿Conoce algunas leyes que protegen nuestro patrimonio cultural en nuestro país?
10. ¿Conoce alguna institución u proyecto que trabaje con la protección de la cultura en las comunidades?
11. ¿Para usted que instituciones podrían trabajar en la protección, rescate, conservación del patrimonio cultural en las comunidades?
12. ¿Tiene conocimiento si se han encontrado hallazgos históricos o arqueológicos?
¿Cuales

Matriz para Identificar la Gastronomía en la comunidad

Gastronomía (comidas y bebidas, postes típicos tradicionales)	Época del año en que se realiza	Observaciones

Anexo 4. Recolección de información



Anexo 5. Diferentes tipos de Artesanías



Anexo 6. Madera de balsa



Anexo 7. "Ernesto Cardenal"

